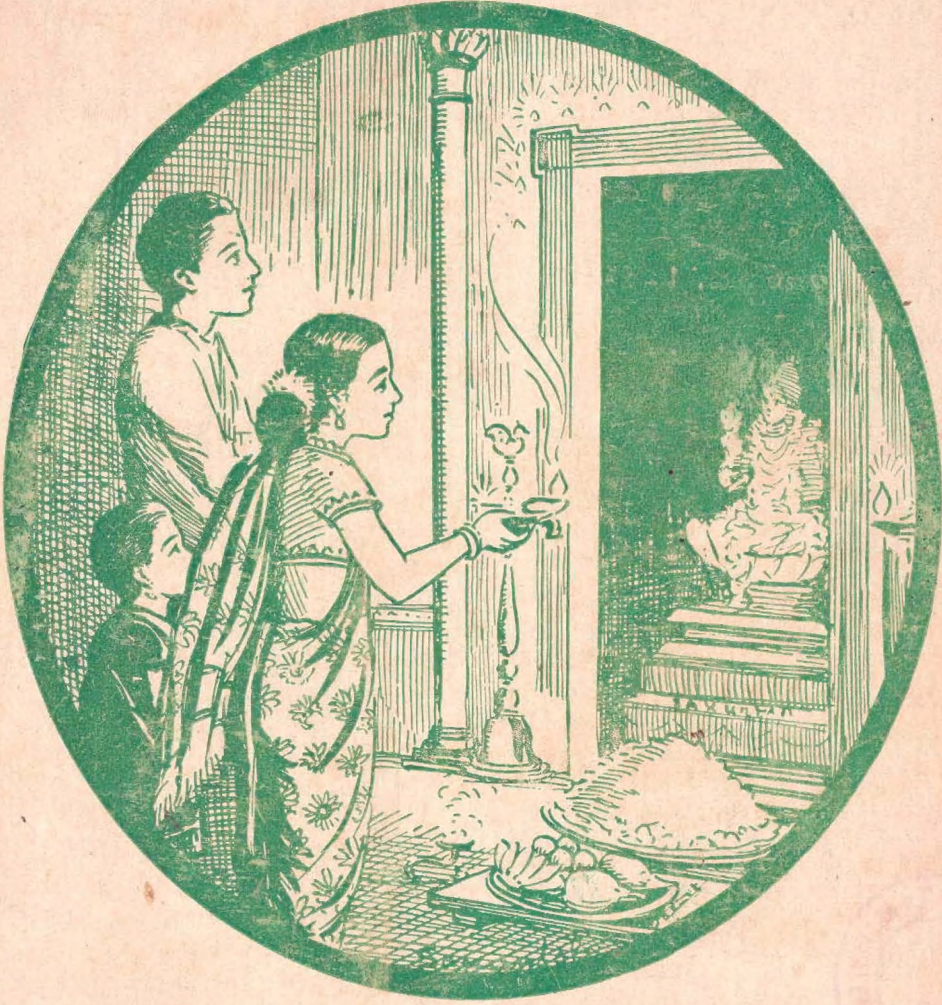


గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th OCTOBER 1960

Vol. 29

No. 10

40 nP.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతోషివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీల బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కు రుగ్మతల పాలుగుచున్నరు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రావము, ఆకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమండు నీరుచేరుట, బలహీనము, ఆలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుపాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవింపజేడరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలినియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నేరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సౌ భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదు కాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మండను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పనిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం వై వేటు లి మి పు డ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగళూరు

గృహ లక్ష్మి



V. SARMA
1928

☆
GRIHA LAKSHMI.



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలసా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే, యన్, కేశరి

ఎడిటర్ :
సి. సి. శ్రీనివాస

కుల, మత, వర్గ బేధాలు అనర్థదాయకం !



పూర్వం కులాలు వృత్తులనుబట్టి ఏర్పడినవి. జాతీయ బాధ్యతలను, బహుభారములను స్వీయ శ్రేయస్సు వృష్ట్యా పంచుకొని నిర్వహించకలుగడం ఆ నాటి ఉద్దేశం. వృత్తులను సముతము క్రమబద్ధంగా, జాతీయ లక్ష్యాల కనుగుణంగా స్వీయ శ్రీయోసాభాగ్యాలనుద్దేశించి నిర్వహించడానికి ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలు ఏర్పడినవి. ఈ నాడు పరిస్థితులు మారడంతో బాటు ప్రజల మనస్తత్వాలుకూడా మారిపోయినవి. కులాలననుసరించి వృత్తులు స్వీకరించే సాంప్రదాయం మరుగుపడిపోయినది. జాతీయ ఆ నాటి ఆచారవ్యవహారాల, సాంప్రదాయాల విశిష్టత విస్మరించబడి అభివృద్ధి అభ్యుదయాల పేరుతో ఆధునికవాదానికి ప్రజలు మొగ్గుచూపుచున్నారు. ఈ పరిస్థితులలో వృత్తులదృష్ట్యా కులాల ప్రాధాన్యత తగ్గిపోయినా యింకా స్వార్థపూరితమైన స్వీయ

ఆదర్శలక్ష్యాల సాధనకు కులాలను వినియోగించుకోవానికి ప్రజలు ప్రయత్నించడం ఆత్మ వంచనే కాకుండా జాతీయతకే ద్రోహము తలపెట్టినట్లు.

ఇక మతములను పారజూచినచో, ప్రతియొక్క మతము మానవుని జీవయాత్ర వికాసవంతంగా చేసికోవడానికి ఏర్పడినదని తెలిసికొనవలసినది. అంటే మానవ జీవయాత్ర ధర్మమునకు, న్యాయమునకు బద్ధమై, సత్యమార్గాన్ని అనుసరించి తోడ్పడునవి మతములు. నీతినియమాలతో, నియమబద్ధమైన జీవితమును శాంతిభద్రతల వాతావరణంలో గడుపుగలుగాలనేది మతముల ఉద్దేశము. కాబట్టే మతములన్నియు సత్యము, ప్రేమ, పరోపకార, పారమార్థికచింతలను, పరస్పరసద్భావ, సానుభూతి, సహకారములను ప్రబోధిస్తూ, ప్రజలలో ఆత్మవిశ్వాసమును పెంపుజేయుటకు ఏర్పడినవి. ఇవే మానవ శ్రేయస్సుకు మూలాధారములు. ఇవే లోక కారకుడు, సర్వాంతర్యామి, సర్వశక్తి నమన్వితుడు, సత్యస్వరూపుడు అగు భగవంతుని గుర్తించి, ఆయనకంకితమై యిహపరాలో నుఖపడడానికి తోడ్పడునవి. వానిని లక్ష్యము చేయనివాడు ఏమతానికి చెందినవాడైనా, తను, తనమతం ఎంతగొప్పదని విర్రవీగినా, లేదా యితరమతములను చిన్నచూపుచూచినా అది అపోహమాత్రమే కాక విద్రోహంకూడాను.

ప్రపంచమతము లన్నిటిలోను హిందూమతము, దాని ధర్మాలు విశాల, ఉదార స్వభావముగలవి. శ్రీకృష్ణపరమార్థ భగవద్గీతలోను, వేదములు, ఉపనిషదులు మానవ జీవయాత్ర కష్టములకు, దుఃఖములకు, జటిలసమస్యలకు గురికాకుండా ప్రపంచ కళ్యాణం రూపొందుట కనువుగా ప్రబోధించి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పూరించడం జరిగినది. సత్య, ధర్మాల స్వరూపాన్ని వివరిస్తూ దివ్యజీవనానికి అనుసరించడగు మార్గాలు సూచించబడినవి. ప్రేమ, సానుభూతి, ఓర్పు జీవయాత్ర క్రమబద్ధంగాను రూపొందడానికి అవసరమని, అహంకారము, మమకారము పరిమితము చేసికొనగలిగినప్పుడే పరమార్థ ప్రీతికి పాత్రుడై లోకశ్రేయస్సుకు తోడ్పడకలుగుతాడనేది హిందూమత సారాంశము. మహమ్మదు నబి సయితము అనాడు తన చుట్టూయుండిన ప్రజల అజ్ఞానాన్ని, అమానుషత్వాన్ని, అరాజకాన్ని రూపుమాపి నీతినియమాలతో కూడిన సత్యమార్గాన్ని చూపడానికి పూనుకున్నాడు. ప్రజల స్థితిగతులు మెరుగు కావడానికి అనాటి పరిస్థితులలో తన బోధనలు తప్ప మరొక మార్గం కనుపించలేదు కాబట్టి ప్రజలను తన మత మొక్కటే ఉద్ధరించగలదని ప్రబోధించవలసి వచ్చినది. అలాగే ఏనుక్రీస్తు, గౌతమ బుద్ధుడు అజ్ఞానంతో, అహంకారంతో మంచిచెడ్డలను గుర్తించలేని స్థితిలోనున్న మానవులకు తమ మతములద్వారా వెలుగుబాట చూపించి జ్ఞానమును ప్రసాదించి, సత్యం, ప్రేమ, ఆహింస, సత్సలముల విశిష్టతను పరస్పరసద్భావ, సానుభూతి, సహాయముల ఆవశ్యకతను; శును, సేవ, త్యాగాలు తస్మీయ ఉద్ధరణకు వినియోగపడు మార్గములను సూచించాడు. ఇలాగే మతకర్తలందరూ అహంను, స్వార్థమును పరిమితం

మ ర గు హ

—4—

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

(సర్వహక్కులు రచయితది)

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇన్స్:- నేను చెప్పబోయేదాన్ని బాగా విను. బ్యాంకిలో దొంగతనం చేసినవాడు రాజయ్య అని నా నమ్మకం. అందుకు నీ సాక్ష్యం కావాలి! రాఘ:- మీరు నిర్ణయించిన తరువాత యిక నా సాక్ష్యం, సలహా ఎందుకు?

ఇన్స్:- అది నిజమే - నీ సాక్ష్యం కోర్టులో నా నిర్ణయాన్ని బలపరచాలి.

రాఘ:- నేను కండ్లతో చూడనిదానిని చూచానని ఎలాగ చెప్పేది?

అలా నేనబద్ధం అడలేను. ధర్మమునకు, న్యాయమునకు విరుద్ధంగా అబద్ధమాడమని మీరు నన్ను కోరడం సబబనిపించుకోదు. సామాన్య ప్రజలకు న్యాయం కలిగించి రక్షణ నీయవలసిన ఉద్యోగం మీది. నీతినియమాల ననుసరించి నడచుచున్నారా లేదాయని చూచి అవి తప్పినవారిని శిక్షించవలసిన మీరిలా నన్ను బలవంతపెట్టడం ధర్మంకాదు.

ఇన్స్:- రాఘవులూ! నిన్ను న్యాయం, ధర్మం అడుగరాలేదు. నీవు నా స్నేహితుడవని సహాయం కోరవచ్చాను. నా కనుకూలముగా నీవు సాక్ష్యం చెప్పితిరాలి. ఈ సాక్ష్యంవలన నీవు నష్టపడేది ఏమిలేదు సరిగదా నాకు మాత్రం ప్రమోషన్ వస్తుంది.

రాఘ:- మీ ప్రమోషన్ కు గాను ఒక బీడవానికి నేనబద్ధమాడి ద్రోహం చెయ్యమనా మీరు బోధించడం! నా సాక్ష్యం సత్యాన్ని బయలుపరచేదానికి బదులు మరుగుపరచినవాడిని కానా?

ఇన్స్:- అది నేను చూచుకొంటాను. టైమయింది - నేను వెళుతున్నాను. కోర్టుకు తప్పక రావాలి!

రాఘ:- రాజయ్య జీవితానికి నేను యశుకింకరుడను కావాలి - అదేకదూ మీకు కావలసింది! చేయకలిగితే బీడసాదలకు సహాయంచేయాలి కాని తప్పుడు సాక్ష్యంతోటి రాజయ్యను చరసాల పాలు చేయడం మన ఉభయాలకు క్షేమకరం

కాదేమో! బీడవారి ఉసురు కారుచిచ్చు లాంటిది.

ఇన్స్:- నీవు చేయవలసింది స్నేహితధర్మం గా మాత్రం.

రాఘ:- ఇన్స్ పెట్టరుగారు బాగా చెప్పారు! ఏది ధర్మం? అమాయకుడు, నిరపరాధి అయిన రాజయ్యను తప్పుడు సాక్ష్యంతో చరసాల పాలు చేయడమా?

ఇన్స్:- ఇంతకూ నీవేదే ఏమిటి?

రాఘ:- మీరు తెలియని జేమున్నదండీ? రాజయ్యను నిరపరాధిగా విడుదలచేయించ వూనుకోవాలని.

ఇన్స్:- రాఘవులూ! నీవిక నీకులు నాకు చెప్పవద్దు. నేను నీ దగ్గరకెందుకు వచ్చానో తెలుసా?

రాఘ:- తెలుసు. నన్ను తీసికొనివెళ్ళి తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పించి నిరపరాధియైన రాజయ్యను జైలుకి పంపడానికి వూనుకొని - కాని వాని కన్నీరు మనలను సర్వనాశనం చేస్తుంది. ఒకడిని చెరచి మరొకడు ఎన్నడు బాగుపడడు.

ఇన్స్:- (కటువుగా) నీవుపన్యాసం యింక చాలిండు! నే నీ యిప్పటి ఉద్యోగహోదాలలో నిన్ను యితరులను కూడ ఎంత పన్నెనా చేయగలనని జ్ఞాపకముంచుకో! భవిష్యత్తును ఆలోచించుకో! నాకు ప్రమోషన్ వస్తే నేను, నాకుటుంబము సుఖపడుటంతోబాటు మన యిద్దరి స్నేహం నీకుపయోగపడగలదు. లేదా నీవు ఏదోవిధంగా, ఎప్పుడో తప్పుడు నా చేతిలో చిక్కత తప్పదు. తర్వాత నీ యిష్టం!

(ఇన్స్ పెట్టరు లేచి వెళ్ళిపోవును. రాఘవులు విచారవదనంతో కుప్పకూలియుండును.)

(జమీందారు భవనము. శివప్రసాద్ ఏదో పుస్తకము చదువుకుంటూ సోఫాలో కూర్చొని యుంటాడు. రాగయ్య గబగబ వచ్చి) -

రాగయ్య:-చిన్నబాబూ! చిన్నబాబూ! (ఎగాదిగా చూచి) సరేలే...

శివప్రసాద్:-ఏం రాగయ్య!

రాగ:-బాబుగారు స్వప్నావస్థలో నున్నట్లున్నది!

శివ:-అబ్బ! కలలో... అపరూపనుందరి...తిరుగుతుండింది. ఆమెను పట్టుకోవలసి వీరయ్యదు పరుగెత్తసాగాడు.

రాగ:-ఎక్కడ...అడవిలోనే కదా!

శివ:-అవును - నీవుకూడ యీ తుప్తకం చదివినట్లున్నావే!

రాగ:-ఈ లోకంలో నేను చదువని తుప్తకంయంటూ యంటేగా! అదినరే...నేనొకటి చెప్పనస్తే మీరు మరొక యూహాప్రపంచంలో నున్నారు.

శివ:-ఏమిటది? (చీకాకుగా)

రాగ:-అడవిలో జింకలు విస్తారంగా నుంటవట. మీ నాన్నగారు వేటకువెళ్ళి ఒక జింకను పట్టుకొని రమ్మని మీతో చెప్పుచున్నారు.

శివ:-సరే -

రాగ:-సరేలేదు గిరేలేదు - పదండి పోదాం!

(జమిందారుగారు మెలగా తోపలికి వస్తారు)

జ:-ఏమిటి రాగయ్య! ఎక్కడికో బయలుదేర నుంటున్నావు?

రాగ:-ఎక్కడిలేదు బాబుగారూ! - చిన్నబాబుగారు వేటకు బయలుదేరుతున్నారు.

జ:-వేటకా! - బాగ్రత్త! పులులలాంటి క్రూరమృగాలుంటవి.

రాగ:-అనేంచేస్తవి మనల్ని? మమ్ముల్ని చూస్తే అవి హడలి పారిపోతవి. (అంటూ కుపాకి చూపిస్తాడు)

శివ:-ఇక్కడే ఎవరినైనా కుపాకి వేల్చి చంపేవు?

రాగ:-అలా ఎందుకు జరుగుతుంది బాబుగారూ!

జ:-చిన్నబాబూ! తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మంచి జింక నొకదానిని పట్టుకొని రా.

శి:-అలాగే - తప్పకుండా నాన్నగారూ!

జ:-పోతున్నది అడవికి - మెరుకువగా వెళ్ళిరాండి!

రాగ:-అందుకనే చిన్నబాబుగారికి తోడుగా నేను వెళుతున్నాను.

జ:-రాగయ్య! జింక - జ్ఞాపకమందనియ్యి!

రాగ:-మీరు చెప్పిన జింకను తేవడం మరుస్తానా?

జ:-అదినరే - చిన్నబాబును...

రాగ:-మీరు ఇంకామెందుకు బాబుగారూ! నేనుండగా!

శి:-నాన్నగారూ! కేపు ఉదయం బయలుదేరి వెళ్ళటం.

రాగ:-ఏమిటి బాబూ! నేను లేకుండానా-పప్పులేని వెల్లిలాగ!

శి:-సరేలేవోయ్!

జ:-చిన్నబాబూ! వేటకు బయలుదేరి పోయేమందు మీ అమ్మను తలచుకొని పో నాయనా!

శి:-అలాగేలే నాన్నగారూ!

జ:-వల్లీ! చిన్నబాబూ, రాగయ్య కేపు ఉదయం వేటకు బయలుదేరి వెళుతున్నారు, వాళ్ళకు కావలసిన వస్తువులన్నీ అమర్చిపెట్టు.

వల్లీ:-(తలపు చాటుననున్న వల్లీ ముందుకువచ్చి) అలాగే బాబుగారూ!

(స్వాయంప్రసంగా రాజయ్యపై నేరము విచారణలో నుంటుంది. రాజయ్య భోనులో నిలబడియుండగా ప్రక్కన పోలీసులు నిలబడి యుంటారు. అంతా నిశ్చబ్దంగా నుంటుంది.)

స్వాయంప్రసాద్:-రాజయ్య లక్ష్మీబ్యాంకులో దొంగలించాడన్న నేరం విధిరణ చేయడానికి అనువైన సాక్ష్యం యంతవరకు లభించలేదు. మరల విచారణ చేయవలసియున్నది.

(బ్యాంకి మేనేజరును కోర్టులో స్వాయంప్రసాద్ ముందు హాజరుపెడతారు.)

(ప్రభుత్వ స్వాయంప్రసాద్:-మీరు లక్ష్మీబ్యాంకు మేనేజరుగారా! మీ పేరు?

బ్యాంకి మేనేజరు:-అవును సార్! నా పేరు వి. యన్. స్వామి.

(ప్ర. స్వామి:-(రాజయ్యను చూపిస్తూ) ఇతనిని మీ రెరుగుదురా?

బ్యా. మే:-ఎరుగుదును - రెండు రోజుల క్రితం మా ఆఫీసులో ఏదైనా ఉద్యోగం యిప్పించమని కోరుతూ వచ్చాడు. ఏమి అవకాశంలేదని చెప్పి పంపాను. తర్వాత సాయంకాలము బ్యాంకి గేటు దగ్గరే కూర్చోనియుండినట్లు మా జవాన్ చెప్పాడు.

(ప్ర. స్వామి:-ఎక్కడ యున్నట్లు?

బా. మే:-మెయిన్ గేటు దగ్గర.

(ప్ర. స్వామి:-మీరు చూశారా?

బ్యా. మే:-లేదు. మా బెంట్రోతు చెప్పినట్లు.

ప్ర. న్యా:-మీరు మొదట చూచినప్పుడు ఆతనిని గురించి ఏమి అభిప్రాయపడ్డారు?

బ్యా. మే:-బీదవాడు - మంచివాడని సానుభూతి ప్రకటించాను.

ప్ర. న్యా:-అటువంటివాడు మీ బ్యాంకిలో డబ్బు దోచియుంటాడని నీవు నమ్ముతున్నావా?

బ్యా. మే:-మరునాడుదయం ఇనుపపెట్టె తాళం విరిగిపోయి తలుపు తెరువబడియుంది. అందులోని పదివేల రూపాయలు దొంగిలించబడినవి.

ప్ర. న్యా:-అందుకని!

బ్యా. మే:-రాజయ్య దొంగిలించియుంటాడని అనుమానం.

ప్ర. న్యా:-మీరు మరునాడుదయం చూచినప్పుడు డబ్బు లేదనికదా - మీరు పోలీసు రిపోర్టును చూచలేదేమి?

బ్యా. మే:-లేదు. ఇనుపపెట్టెలో డబ్బులేకపోయే సరికి పోలీసు స్టేషనుకు తెలిస్తాను చేశాను. ఇన్స్ పెక్టరుగారు దొంగ డబ్బుతో కూడా పట్టు పడ్డాడని చెప్పారు.

ప్ర. న్యా:-దొంగిలించినప్పుడో, దొంగిలించుకొని పారిపోయేటప్పుడో మీరు చూడలేదు, పట్టుకోలేదు కదూ?

బ్యా. మే:-లేదు -

ప్ర. న్యా:- (న్యాయమూర్తి సుదీక్షించి) ప్రభువులు చిత్తగించాలి! బ్యాంకు మేనేజరు చెప్పినదానిని బట్టి రాజయ్య దోషి కాడేమి ననిపిస్తున్నది. ఇతర సాక్షులను విచారించవలసియున్నది.

న్యా:-అలాగే - తర్వాత.

(కోర్టు బంట్రోతు కోటయ్యను పిలిచి హాజరు పుడతాడు.)

ప్ర. న్యా:- (రాజయ్యను చూపిస్తూ) ఈయన నీకు తెలుసా?

కోటయ్య:-తెలుసు.

ప్ర. న్యా:-ఎంత కాలమునుండి?

కోట:-ఇప్పుడే తెలుసు. దొంగతనం జరిగిన రాత్రి చూచాను. బ్యాంకిలో దొంగిలించుకొని పారిపోవ ప్రయత్నిస్తుండగా -

ప్ర. న్యా:-రాజయ్య దొంగిలించాడని నీకు బాగా తెలుసా?

కోట:-అవునండీ! పారిపోయేవాడిని నేనే పట్టుకున్నాను.

ప్ర. న్యా:-అప్పుడు పైము ఎంత అయియుంటుంది?

కోట:-మూడు రాత్రి 12 గంటలుంటుంది.

ప్ర. న్యా:-ఆ సమయంలో నీవక్కడికి రావడానికి కారణం?

కోట:-అప్పుడే నేను ఆ దారిన యింటికి వెళుతున్నాను.

ప్ర. న్యా:-భలే సమాధానం! దారిన వెళుతున్న నీవు రాజయ్య బ్యాంకిలో దొంగతనం చేస్తున్నాడని ఎలా యూహించావు?

కోట:-డబ్బు సంచితోనూ పట్టుకున్నానండీ అతనిని.

ప్ర. న్యా:-ఎక్కడ?

కోట:-రాడ్డుమీద - బ్యాంకి గేటుకు సమీపంగా.

ప్ర. న్యా:-ఇనుపపెట్టె పగులగొట్టి దోచినప్పుడు పట్టుకోలేదు కదూ!

కోట:-లేదు.

ప్ర. న్యా:-రాజయ్యను పట్టుకునేందుకు ఆతను దొంగయని, అతని దగ్గర డబ్బునంచి యున్నదని ఏలా యూహించకలిగావు?

కోట:-నేను దారిన నడిచి వెళుతుంటే (రాజయ్యను చూపిస్తూ) యీయన నక్కినక్కి గేటు దగ్గరకు రాసాగాడు. నేను అనుమానపడి అతనిని సమీపించి, 'ఎవరు నీవు?' అని అడిగాను. బదులు చెప్పకపోయేసరికి మరొక దగ్గరకు పోయి అతని చేతిలోనున్న సంచిని చూశాను. వెంటనే నేను అతనిని పట్టుకొని దొంగ! దొంగ! అని అరిచాను. తర్వాత అది డబ్బునంచి యని తెలిసింది.

ప్ర. న్యా:-అతను నిజంగా దొంగయియుంటే నిన్ను చూడంగానే పరుగెత్తిపోవడానికి ప్రయత్నించి యుండాలి కదా?

కోట:-అవును.

ప్ర. న్యా:-అతసలా చేయకపోవడంవలన దొంగయి యుండడనిపిస్తున్నది. నీవేమంటావు?

కోట:-దొంగిలించినది నేను చూడలేదు కాని నేను పట్టుకొన్నప్పుడు డబ్బునంచి అతని చేతిలో నున్నది.

ప్ర. న్యా:-అయితే నిజంగా నీవతనిని పట్టుకున్నావు కదూ?

కోట:-అవును. పోలీసులకు ఒప్పించాను.

ప్ర. న్యా:-ఏ పోలీసుకు?

కోట:-నెం. 214 కు.

ప్ర. న్యా:-ఇప్పటివరకు జరిగిన విచారణలూ సాక్ష్యం అవకతవకలుగా నున్నదని తోస్తున్నది. కోర్టువారు పారమాదాలి!

(నెం. 214 పోలీసును చంపరుపెడతారు.)

ప్ర. న్యా:- (పోలీసుతో) రాజయ్య దొంగేనా? పో:-అవును.

ప్ర. న్యా:-దొంగతనం జరిగినరాత్రి మీరతనిని ఎక్కడ పట్టుకున్నారు?

పో:-బ్యాంక్ మెయిన్ గేటు దగ్గరగా తొడ్డుమీద - నేను వచ్చేటప్పటికి జనం గుమికూడియున్నారు. వారంతా రాజయ్య దొంగ యన్నారు. అతని చేతిలో డబ్బునంది పట్టుబడింది.

న్యాయమూర్తి:-సరే - ముద్దాయిని విచారించండి.

ప్ర. న్యా:-నీ పేరు?

రాజయ్య:-రాజయ్య.

ప్ర. న్యా:-నీ జీవనం?

రాజ:-రెక్కల కట్టం.

ప్ర. న్యా:-ఎక్కడ?

రాజ:-కూలి, నాలి ఎక్కడ దొరికితే అక్కడ.

ప్ర. న్యా:-ఈ దొంగతనాన్ని గురించి నీవేమి చెప్తావు?

రాజ:-నేను చెప్పవలసిందేమున్నది?

ప్ర. న్యా:-అంటే - అసలీ డబ్బునంది నీ చేతుల్లోకి ఎలా వచ్చింది?

రాజ:-విధివైపరీత్యం.

ప్ర. న్యా:-అయితే నీవు దొంగిలించినది కాదా?

రాజ:-దొంగిలించి పారిపోబోతున్నవానిని పట్టుకో బోయి నేను దొంగనైనాను.

ప్ర. న్యా:-దొంగిలించినవానిని అనవాలు పట్టగలవా?

రాజ:-ఆ కటికచీకట్లో మనిషిని గుర్తించలేక పోయాను.

ప్ర. న్యా:-కోర్టువారి ఎదుట యితడు యదార్థమును మరుగుపరచ ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇతనే ముద్దాయిగా భావిస్తున్నాను.

న్యాయమూర్తి:-అవును. సాక్ష్యాధారాలను పరిశీలిస్తే రాజయ్య దొంగయని నిర్ణయించడానికి అవకాశాలు అంతగా కనపించడంలేదు. దొంగిలించిన వాడెవ్వడూ 'దొంగ! దొంగ!' అని అరచి నలుగురిని చేర్చడు. రాజయ్యనే దొంగిలించాడని కాని, అతనిని దొంగిలించేటప్పుడు మేము పట్టుకున్నామనిగాని ఎవడూ చెప్పడం

లేదు. కాబట్టి రాజయ్య దోషి యనేవాడం బలహీనంగా నున్నది. అయినా అతను నిర్దోషియనీ చెప్ప వీలుకాకున్నది. అందుకు కారణం అతను పట్టుబడినప్పుడు డబ్బునంది అతని చేతిలో నుండింది. తర్వాత విచారణ సందర్భమున నిర్దోషిత్యాన్ని అతడు ఋజువు చేసికోడానికి బదులు మానంగా యూరకున్నాడు. ఇవి అతనిని దోషిగా చిత్రిస్తున్నవి. రాజయ్య వాలకం అనుమానాస్పదంగా నుండడంచేత అతనిని దోషిగా నిర్ణయిస్తూ 3 సంవత్సరాల కారాగార శిక్ష విధిస్తున్నాను. అతని సత్త్వవర్తననుబట్టి కాలం రెండు సంవత్సరాలకు పరిమితం క్షమిస్తు.

రాజ:-కోర్టువారు నన్ను దోషిగా నిర్ణయించారు! అన్యాయం! అక్రమం! అయోగ్యులు, అవిరీత పరులు, దోషిడిగాండతో నిండియున్న యీ ప్రపంచానికి నేనా దొంగను? న్యాయప్రభూ! నేను ముమ్మాటికి దొంగను కాను, దోషినికాను. నీతినియయాలు ఋజువై, ధర్మం, న్యాయం వరిలాల్సిన యీ చోటు మీ నిర్ణయంవల్ల కలుషితమైంది...

పోలీసులు:-చాలించు వాగుడు! పద! పద! (అంటూ అతనిని బేడీలతో కోర్టు వెలుపలకు తీసికొని పోవుదురు.)

(వకీలు రాఘవరావు గార్లు కుర్చీలో కూర్చొని లక్ష్మీబ్యాంకిలో జరిగిన దొంగతనాన్ని గురించి, కోర్టు తీర్పును గురించి చదువుతుంటాడు. ఇంతలో భార్య వస్తుంది.)

మహాలక్ష్మి:-ఏమండీ! సాయంకాలం కపాలేశ్వర దేవాలయంలో ఉత్సవముటండీ. చాల బాగుంటుంది - ఎక్కడెక్కడివాళ్లు చూడడానికి వస్తాగుట.

రాఘవరావు:-సరేకాని పత్రికలో ఈ వార్త చూచావా! - మన మణి నాయన రాజ్యలక్ష్మి బ్యాంకిలో దోచేశాడట. పోలీసులచే పట్టుబడి కోర్టువారు మూడు సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష విధించారు. దొంగవెధన - ఇక ఒక్క నిమిషం కూడ యీ పిల్ల మన యింట్లో నుండవీలులేదు.

మహా:-అదేమిటండీ! పాపం! పిల్ల ఏం చేసిందండీ! యిప్పుడు పామ్రంటే మాత్రం ఎక్కడికి పోతుంది - యీదొబ్బిన పిల్ల కూడాను.

(సకేవము)

ఐతరేయోపనిషత్తు

పూజ్యపాద స్వామీ చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము : Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



ఇతర వాదభేదము తెలుపిండునను, స్వయముగ నా అనుభవమునందు, రెండు గంటల కాలము ఉపస్థితినించుటవలన నా దేహోష్ణత సహజస్థితికి పైన ఒక డిగ్రీ అధికమగుచున్నది.

శ్రు॥ నాసికే నిరభిద్యేతాం. నాసికాభ్యాం ప్రాణః ప్రాణా ద్వాయుః.

[పిమ్మట నాసిక ఏర్పడెను. నాసికయందు ప్రాణశక్తి కలిగెను. ప్రాణశక్తివలన వాయువు కలిగెను.]

విరాట్పురుషుని నిర్మాణమున వాగ్విద్యయు కలిగిన వెనుక, నాసిక ఏర్పడెను. పిండ నిర్మాణమున ఇందు కనబడు వరుసక్రమమున్నదని పాశ్చాత్య వైద్యశాస్త్రము తెలుపుచున్నది. ప్రాణేంద్రియ గోళయమగు నాసిక మొదలేర్పడెను. నెమ్మదిగ ప్రాణశక్తి (ఇంద్రియము) వృద్ధిపొందెను. ఆ శక్తిని, పరిమళభూమిలతో నొకటగు వాయువు అధిష్టించెను. పరిమళములు మనకు సోకుటకు వాయువు మధ్యవర్తిగ నున్నది. ఇంద్రియ విషయమగు పరిమళము, ఇంద్రియ గోళయమగు నాసికకు సోకుటకు వాయువు సహాయపడుచున్నది. గాలి వీచునపుడు గాలికి ఎదురుగ నిలచినచో, ఎదుటనుండు విషయముల పరిమళము మనకు సోకుచున్నది. కాని, వెనుకనుండు విషయముల గంధము మన అనుభవమునకు అందుటలేదు. కనుక వాయువు ప్రాణమునకు అధిష్టానదేవత. వాయువు యొక్క అనుగ్రహమువలన ప్రాణేంద్రియము వ్యవహరించుచున్నది.

శ్రు॥ అక్షిణీ నిరభిద్యేతా మక్షిభ్యాం చక్షు శ్చక్షు ప ఆదిత్యః

[నేత్రము లేర్పడెను. నేత్రములవలన చూపు కలిగెను. చూపువలన సూర్యుడు కలిగెను.]

విరాట్పురుషుని సృష్టియందు, పిండరూపమున,

నోరు, నాసిక ఏర్పడెను. పిమ్మట నేత్రముల జత కలిగెను. అనగా కంటి గోళయములు కలిగెను. కండ్లయందు దృష్టి కలిగెను. ఆ దృష్టి సూర్యదధిష్టాన దేవత యాయెను.

ఇవి అవివేక పలుకులు కావు. ఈ వర్ణక్రమమున తర్కశాస్త్రము, శాస్త్రరీతి, సమాదానము కూడి యున్నదని విచారమువలన, పూర్వపరిచయమువలన తెలియుచున్నది. మన దృష్టి చక్కగ నుండినను, విషయములు ఎదుట యుండినను, విషయములు ప్రకాశమువలన అనుగ్రహింపబడక పోయినచో, నాటిని మనము చూడజాలము. దృష్టి వ్యవహారము, ప్రకాశముండినచో, అనుభవమునకు వచ్చును. చీకటియందు మనమందరము గ్రుడ్డివారమగుచున్నాము. సూర్యుడు సర్వప్రకాశములకు కేంద్రము. ఆ దిక్కు దనగా సూర్యునియందలి ప్రకాశము.

విరాట్పురుషుని నేత్రశక్తివలన సూర్యుడు కలిగిననుట ఉపనిషద్వాక్యములకు తగియున్నది. సూర్యుడు తన ప్రకాశమును వ్యాపింపజేసి, విషయరాములను, వర్ణములను, రూపములను మాచుభాగ్యము కలిగించుచున్నాడు. సూర్యుడు లేకున్న, దృష్టి లోపించును. అంధకారము ప్రపంచమును కప్పకొనును. అప్పుడు, నాసిక కిరుప్రక్కలనుండు నేత్రగోళయము లుపయోగము లేకపోవును. కనక నేత్రములకు అదిత్యుదధిష్టాన దేవత యనుట శాస్త్రసమ్మతముగ నున్నది.

శ్రు॥ కర్ణా నిరభిద్యేతాం కర్ణాభ్యాం శ్రోత్రం శ్రోత్రా ద్విశః.

[చెవులేర్పడెను. చెవులవలన శ్రవణశక్తి కలిగెను. శ్రవణమువలన దిశలేర్పడెను.]

శ్రవణముగ నేత్రము లేర్పడిన వెనుక, శ్రోత్రేంద్రియ గోళయము లేర్పడెను. ఆ గోళయములనుండి శ్రోత్రేంద్రియము (శ్రవణశక్తి) కలిగెను. వానినుండి

అధిష్టానదేవతయగు దిశలేర్పడెను. తూర్పు, దక్షిణము, పడమర, ఉత్తరము, పైవైపు, క్రిందవైపు గల దిక్కులెల్ల ఆకాశము. ఆకాశము లేకున్న దిశలు లేవు. కనుక దిశలనగా ఆకాశమని భావము.

క్రవణశక్తికి ఆకాశము అధిష్టానదేవత. అనగా, క్రవణమునకు విషయము శబ్దము. ఆకాశములేక శబ్దము వ్యాపింపజాలదు. శబ్దము కలుగుటకు కూడ ఆకాశముండవలెను. ఆకాశమున వాయుతరంగములుండుట వలన, శబ్దము తరంగములై తేలిపోవుచున్నవి. ఆకాశము లేనిచో, వాయువు లేదు. శబ్దము వ్యాపించదు. కనుక శబ్దము కలుగుటకు ఆకాశము ముఖ్యాంశముగ నున్నది. శబ్దము లేకున్న, క్రవణ గోళముల నిర్మాణము వ్యర్థమగును. నాభివలె యవి నిరుపయోగములై యుండును.

శ్రు॥ త్వష్టే నిరభిద్యత. త్వష్టో లామూని,
లోమభ్యో ఓషధి వనస్పతయోః.

[చర్మము ఏర్పడెను. చర్మమునుండి రోమములు కలిగెను. రోమములనుండి ఓషధులు, వృక్షములు కలిగెను.]

విరాట్పురుషుని విగ్రహమును పూర్తిగ మూయుటకు చక్కని చర్మమేర్పడెను. చర్మమునుండి రోమములు కలిగెను. విరాట్పురుషుని నిర్మాణము పూర్తియాయెను. విగ్రహమును చర్మము మూసుకొనెను. ఆ చర్మము స్పృశ్యేంద్రియ మాయెను. అందు రోమములు కలిగెను. మానవశరీరమున రోమములు కలవు. ప్రపంచరూపమున ఓషధులు, వృక్షములు ఏర్పడెను. అనగా, వృక్షసమదాయమెల్ల చేరినవని తెలుపుటకు ఓషధులని చేర్చబడెను.

శరీరముపై రోమములు పెరుగుటకు వ్యక్తి ప్రయత్నములు, పన్నగములు చేయనవసరము లేదు. అవి స్వాభావికముగ, తమంత కవియే పెరుగుచున్నవి. అదేవిధముగ, మూగజాతికి చేసిన వృక్షసమదాయములు, చలింపక, మూట్లాడకపోయినను, భూమినుండి ఎట్టి ప్రోద్బలము లేకనే, పెరుగుచున్నది. ఇందుగల సామ్యము పరిపూర్ణము, అసదృశమైయున్నది. ఇట్టి శృంగార వర్ణనలవలన కలుగు ఆనందము వర్ణనాతీతము.

శ్రు॥ హృదయం నిరభిద్యత, హృదయా
స్యనో, మనస శ్చంద్రమా.

[హృదయము కలిగెను. హృదయమునుండి మనసు కలిగెను. మనసునుండి చంద్రుడు కలిగెను.]

క్రమప్రకారము హృదయనిర్మాణము తెలుపబడుచున్నది. అనగా, అలోచనలు, ఆవేశములు, దయ, ప్రేమ, విచక్షణ, సంకల్పములు తృప్తిపొందు కరణము, కేంద్రము అగు హృదయ మేర్పడెను. నేత్రములు దృశ్యేంద్రియమునకు గోళయములగునట్లు హృదయము ఒక గోళయము. అందుండి అనుభవములు పొందు ఇంద్రియము నిర్మాణమాయెను. దానిపేరు మనసు. మనసునకు చంద్రుడధిష్టానదేవత.

మనసునుండి చంద్రుడు కలిగెను అనుట విపరీతముగ తోచును. మానవుని మానసిక వ్యవహారములను కాశ్రీకరించి, విచారించు కాశ్రుపరిశోధకులు, మానవుని మనసునకు, చంద్రునకు సన్నిహిత సంబంధమున్నదని సమ్మతించియున్నారు. కామకుల ఉద్రేకములు, శృంగారరసములు, చంద్రకళలవలన బాధింపబడుచున్నవి. అంగమున 'హనీమూన్' (Honey-moon) అనుపదము, మానవుని కామోద్రేక చేష్టలకు, వెన్నెల రాత్రులకు గల సంబంధము ననుసరించి నిర్మింపబడినదాయని యూహింపదగియున్నది.

ఉన్నతల చికిత్సాలయములందు వైద్యులు, పార్లమెనాడు, తమ రక్షణయందుండు ఉన్మాదాను నిర్బంధమునయుంచుట కప్తసాధ్యమగుచున్నదని ప్రకటించియున్నారు. ఇతర దినములకన్న, పూర్ణమి రాత్రులందు తగిలిన గాయములు విశేషముగ రక్తము ప్రవించుట గమనించుచున్నాము. ఇందువలన చంద్రునికి, మనసునకు గల సంబంధము స్పష్టమగుచున్నది. మనసునకు అధిష్టానదేవత చంద్రుడు అను ఋషి వాక్యములు యదార్థములుగ నున్నవి.

మరియు సంస్కృతమున మతియను పదము చంద్రునకు, మనసునకు కూడ అన్వయించుచున్నది. అందువలన, వ్యష్టియందలి మనసే, సమష్టియందు చంద్రుడని తెలియవలెను.

(సకేషము)

త్రగుబోతు

జర్మను మూలం :
హాన్స్ ఫల్లాడా

ఆంధ్రానుసరణ :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ



గడచిన కథాభాగం

[సొమ్మర్, ఆయన భార్య మార్గా ఆ వూళ్ళో పేదప్రతిష్టలు గాంచిన వ్యాపార సంస్థకి యజమానులు. వాళ్ల రథం చాలా రోజులు ప్రశాంతం గానే కదలిపోయింది కాని అమాంతంగా ఒకరోజున ఆగిపోయింది. కంపెని పరిస్థితులు తారుమారయ్యాయి. వీటికన్నింటికీ కారణం యజమాని సొమ్మర్. ఆ ఆందోళనను కప్పిపుచ్చటానికి త్రాగటానికి ప్రారంభించాడు. భార్యకి ప్రారంభంలో ఈ సంగతి తెలియదు. తెలిసిన తర్వాత నయాన భయాన ప్రయత్నించింది సొమ్మర్ని ఆ దోషనుంచి తప్పించటానికి. అది కొంతకాలానికి వాళ్ల ఇంటికే ముసలంగా పరిణమించింది. దాంతో హోరాహోరిగా భార్యాభర్తల మధ్య యుద్ధం. దానికాగలేక సొమ్మర్ ఆ వూళ్ళోనుంచి కాళ్లకి బుద్ధిచెప్పి బయటికి వచ్చాడు. తన కింత వరకూ ఆతిథ్యమిస్తావున్న పల్లెటూరి హోటల్లో కాలక్షేపం చేస్తూ ఆ పుష్కరవాన్ని మరచిపోవచ్చునుకుంటూతిన్నగా అక్కడికి చేరుకున్నాడు - ఇంక చదవండి.]

I

నేను ఎవణ్ణి - ఎందుకా సమయాన్ని అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యానో హోటల్‌వాడు చప్పన పని గట్టింది. ఇంక ఆవిడ కంగారు చెప్పాలి! ఆ కంగారులో ఏం తట్టిందో “ఒక్క క్షణం ఆగండి. పనిమనిషిని పిలుస్తాను” అని అంటూ గబగబ మేడ మెట్ల దగ్గరికి నడిచింది. పైకేసి మాస్తూ “ఎలినార్! ఎలినార్! క్రిందికి చప్పన రావాలి...” అని గట్టిగా పిలవసాగింది.

“ఎలినార్” అనేమాట విన్నట్టుటికి పోయిన ప్రాణం అమాంతంగా లేచివచ్చినట్లుంది. ఎలినార్ హోటల్‌వాళ్ళ పనిమనిషే! ఆయనా నా అందాల రాణి ఆ పిల్ల! నన్నుమాస్తే ఎంత ప్రేమ! ఎంత భక్తి! దాంతో ఎంత భయం! ఆ పిల్ల చేతనించే పానీయాలని పుచ్చుకోవాలని, భోజనానికి కావాలనిన పదార్థాలని తెప్పించుకుని తినాలని ఆతిథ్యం ఈ హోటల్‌కి రావటం పరిపాటి. అలాటివాళ్ళ

కోరికలని తీర్చలేక సతమతమైపోతూవున్నా, నాకేవీ రమ్మని సంజ్ఞ చేసినా, ఎంతనో అవ్యాయంగా నా బల్ల దగ్గరికి వచ్చేసి! నా భోజన మజ్జనాదులలో ఎంత శ్రద్ధ తీసుకుంటూ వుండేది! ఆ పిల్లని సంతోష పెట్టటానికి, నేను పుచ్చుకునే పానీయాలను రుచి మాడమని బలవంతంచేస్తూ వుండేవాణ్ణి! నా ప్రక్కనే కూర్చుని భోంచేయమని ప్రాధేయపడుతూ వుండేవాణ్ణి! అడపాదడపా మాలా మాకు పేచీలు పస్తూవున్న నన్నెంతో మర్యాదచేస్తూ వుండేది...

మార్గా అలా తూలనాడి ఆవమానం చేసింది. వాళ్ళ లోకంతోనే తెగతెగిపులు చేసుకుని ఇలా వచ్చేశాను. ఇది ఆపత్కాలం! ఇలాటి సమయంలో ఎలినార్ తప్పు మరెవళ్ళ నాకు చేదోడువాదోడుగా నుండగలుగుతారు?...క్రిందటిసారి తప్పత్రాగేసి ఆ మైమరపులో ఏమేమో అన్నాను. ఆ పిల్లకి నా వైఖరి నుతరాం నచ్చిందికాదు. అదమామిస్తూ ఈ పరిసరాలనుంచే తిరిగి వేసింది...ఎలినార్ నా విషాద

గాధని ఇప్పుడు విన్నదా ఆ విచార సంఘటనని తప్పుకనుచుపోతుంది. నాకీ కిష్టసమయంలో ఆవసరమైన లాలనపాలనలని ఆ పిల్లే మానుకుంటుంది... ఎలిసార్ తేరుని వింటూ వున్నప్పటినుంచి నాలో రేకెత్తుతూ వున్న ఆలోచనలకీ ఇంకా అంతూ పంతూ అనేది ఎలా వుంటుంది?...

వైన పండడిగా నుంది. బయట పనులు మానుకోటానికి హోటలానికి ఒకరిద్దరు మగవాళ్లు వున్నా, లోపలిపనులు దిద్దుకోటానికి ఎలిసార్ తప్పు మరెవ్వళ్లా లేరు. ఎలిసార్ కి మేడమిదనే వుండటానికి గది నిచ్చారు. ఈ సమయంలో గదిలో విక్రాంతి తీసుకుంటూవున్నా ఎలిసార్ యజమానురాలు తనని పిలిచేటప్పటికి గబగబ పడుకున్న చోటి నుంచి లేచివుండవచ్చు. కొంతసేపటికి దుస్తుల్ని సర్దుకుంటూ చకచక మెట్టిని దిగి క్రిందికి వస్తూవున్నది. అలా వచ్చేమనిషి తిన్నగా హులలోకి రాకుండా ప్రక్కనే నున్న వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. అక్కడ సామాన్లని సర్దుచూ వున్నది. చకచక పనిచేయటం అంటే ఎలిసార్ కి సరదా. ఇలాటి హోటలు అమ్మాయిలు ఈ ప్రాంతాల్లో కనబడటం సకృతి...

అంతా మెరుపుకి మల్లె జరిగిపోతున్నది. మహాక్షణంలో తలుపుని గభాలున తెరుస్తూ తిన్నగానే నున్న చోటికే వచ్చింది ఎలిసార్. హాలు దీపాలన్నీ ఇంకా వెలిగించలేదు. కొంచెం చీకటిగానే వుంది. అయితేనేం ఆ పిల్ల నాకేసి ఎగాదిగా చూస్తూ విస్తుపోతూన్నది. గాధరాతో జడని సర్దుకుంది. వేసుకున్న దుస్తులు చిందరవందరగా నున్నాయి. వాటిని చక్క చేసుకోటానికి కాయకత్తలా ప్రయత్నిస్తూ వుంది....

నన్ను గురుతు పట్టిందో లేదో నా ప్రక్కకే వచ్చి మందహాసంచేస్తూ, “ఇంకెవళ్ళో అనుకుని కంగారు పడుతూవున్నాను. మీరా? ఎప్పుడు రావటం?” అని పలకరించింది. నా దుస్తులను తేజక దృష్టితో చూస్తూవుంది. అలో చూస్తూన్న సమయాన ఆ పిల్ల మనోప్రపంచం ఎలాటి కుపానులతో సతమతమైపోతోందో ఇంక చెప్పాలా!.

అపుకోరిని వుద్వేగంతో, “మీరు ఇటుకేసి రారసుకున్నానే!... ఈ వాలకాన్ని చూస్తుంటే దివాలా తీసినట్లే కనబడుతున్నదే...” అని అంది ఎలిసార్ తడబడుతూ.

“అంత లోతుకి ఇంకా దిగలేదులే.” హుందాలో ఎలిసార్ కేసి చూస్తూ జవాబిచ్చాను. ఆ సమయంలో

నాలో కూడా రేగిపోతూవున్న విషయం ఇంతింతని ఎలా వివరించగలుగుతాను? నా భార్యనుజి మాగ్గా తత్త్వం వేరు. ఈ హోటలు పిల్ల ఎలిసార్ తత్త్వం వేరు. ఎలిసార్ ది ఆర్థికతల హృదయం. అంత కటువుగా కావాలని ఆలా ఆనలేదు. ఈ ఎగుడు దిగుళ్ళనుంచి నాకో తరుణోపాయం చూపే శక్తి ఈ పిల్లలో నున్నదనే రహస్యం నాకు బాగా తెలుసు. అంచేత ఏ సంగతి కప్పివుచ్చకుండా “మాగ్గా నామిద యద్ధాన్ని ప్రకటించింది. నా ఆస్తి పాస్తుల్ని గుటకాయిస్తూ చేయాలని ఎన్నెన్నో తంత్రాలని వేస్తున్నది... అదంతా అంత నులభంగా జరిగేపని అయితేగా! కొద్దిలో వ్యవహారకాండ జరగాలి. అదంతా పూర్తి అవటానికి అధమం నాలుగైదు నెలలయినా పడుతుంది. అటుతర్వాత కొద్ది వాళ్ళ తీర్పుకోసం మరి కొంతకాలం వోపికపట్టి వుండాలి...” ఇదేమీ వట్టింపుకోకుండా వుంటున్నాననే ధోరణితో అన్నాను.

నా మాటలను శ్రద్ధతో వింటున్నది. అంచేత ఎలిసార్ నన్ను అర్థం చేసుకున్నదనే అనాలి. నా భుజాన్ని ఆపాయంగా తడుతూ, “ఇదంతా పురాణ గాధలకి మించిన కథా కమిషనాలలాగే వుండే! పిటినే ఆటోచిహ్నావుంటే మీరాంతో బాధపడాలని వస్తుంది. కాబట్టి ఈ గొడవనంతా కొంతవరకు మరచి పోవటమే మంచిది. ఇవ్వాళ మాకు కొత్త సరకు వచ్చింది. దాన్లోనుంచి మంచి సీసాను తెచ్చియిస్తాను. దాన్ని రుచి చూశారా మీ కష్టాలన్నీ మాయమై పోతాయి. వాంతో మీరు కుదటపడతారు” అని అంటూ ప్రక్కగదిలోకి చప్పుచప్పున వెళ్లిపోయి నాకు బాగా వచ్చిన పానీయపు సీసాను తెచ్చి బిల్ల మీద నుంచింది. తనూ నా ప్రక్కనే నిలుచుంది.

“నేను వుచ్చుకోటంతో సరిపోతుందా? నువ్వు కొంచెం వుచ్చుకోవాలి. అప్పుడే నా మనస్సు కుదట బడుతుంది” అని ఆందోళనా వుద్వేగాలతో ఒకసారి బుడ్డికేసి చూస్తూ మరొకసారి ఎలిసార్ కేసి చూస్తూ అన్నాను.

“మీరు అనేది బాగానే వుంది. కాని ఇప్పుడు అలాటి పనులు చేశానా... అతిథులు వచ్చేసమయం. చూసుకోవాలిసిన పని బోలెడంత వుంది...” అని అంటూ ఏదో పని చూసుకోటానికి వెళ్లిపోయింది...

ఎలిసార్ నాకు తెచ్చి ఇచ్చిన బుడ్డి సామాను చాల ఘాటైంది. దాన్ని రుచి చూడాలంటే మంచు

గడ్డలని చేయాలి. లేకపోయిందా మన ఒళ్లు మన స్వాధీనంలోనుంచి పోయినట్లే! నా యీ ఆయో మయావధులూ ఆ కిటుకుని గ్రహించే స్థితిలోనుంటే కదూ! గబగబ ఆ బుడ్డినంతా ఖాళీచేశాను. మరో కొత్తదానికి ఆర్డరు నిచ్చాను. అదీ మరోక్షణంలో ఖాళీ అయిపోయింది....

వచ్చే అతిథులకి వెళ్ళే అతిథులకి ఇక అంతూ పంతురా ఆనేదేలేదు. వాళ్ళవాళ్ళకి కావలసిన వాటి కోసం అందరూ ఎలివార్ ని పిలవటమే! వాళ్ళకి కావలసినవాటిని చకచక స్పయి చేయటంలో సత మత మైపోతూవుంది. ఒక్క పానీయాలయితేగా! కాఫీలు, టీలు స్పయి చేయాలి. భోజన పదార్థాలలో ఎన్నెన్నో రకాలు చరచర తీసుకుని వచ్చి అతిథుల ముందర నుంచాలి. హోటలు యజమాని మామూలు ప్రకారం వంటగదిలో వంటపని మానుకుంటూ వుక్కిరిసిక్కిరై పోతూవుంది.

ఈ అతిథులంతా ఇవ్వాలి ఇంత తొందరగా భోజనాలకి రావటం నాకేమాత్రం వచ్చిందికాదు. వాళ్ళకి స్పయి చేయలేక సతమతమవుతూ వుంది ఎలి వార్. అంచేతనే నా దగ్గర కూర్చుండి మాటామంతి చెబుతూ నన్ను బుజ్జగించటానికి ఎలివార్ కి అవ కాళం లేకపోయింది. ఎన్ని గ్లాసుల్ని ఖాళీచేస్తూ వున్నా నాకెలా తృప్తి వుంటుంది! ఎలి వార్ నన్నిలా ఒంటరిగా కూర్చోబెట్టి తన పనుల్లో మునిగి లేటూతూ వున్నప్పుడు? అంతమంది తోపల వున్నాక ఆ అమ్మాయిని నా దగ్గర వచ్చి కొంచెంసేపు కూచుని కబుర్లు చెబుతూ వుండమని ఎలా అడగగలుగుతాను? ఆ పిల్ల మట్టు మగ్నాదలని వీళ్ల ముందర నిలపాలనిన బాధ్యత నా మీదనే వుండిగా!...

ఎన్నిటిని ఖాళీచేసినా నా దప్పి తీరికేనా! వీళ్ళందరి ముందూ చలాకిగా వుండాలని కాయ శక్తులూ ప్రయత్నించాను. కాని... కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి. అసహాయమంటే ఏమిటో ఇప్పుడు అవ గామాన మవుతున్నది. బండి పెడదోవలోకి పెడుతూ వుంది. ఇక దాన్ని రాజమార్గానికి మరలించటానికి మన తరమవుతుందా?

గోరుమట్టుమీద రోకలి పోటన్నట్లు అంతటితో ఈ కథా కమానిషంత అయిపోతుందా?

II

బయట పెద్ద కారొకటి చప్పున వచ్చి అగిపోయి నట్లు సందడి అవుతున్నది. ఒక పెద్దకారు ఆ సమయాన

ఈ హోటలుముందు ఆగటమంటే మాపెద్ద వ్రాల్లో వాల్లెవల్లో భోజనానికోసం ఇక్కడికి వస్తున్నారని తెలుసుకోటం అంత కష్టమైన పని కాదుగా! కారులో నుంచి దిగి తాఫీగా లోపల ప్రవేశించినవాళ్లు ఇద్దరు పెద్దమనుషులు... వాళ్లు తిన్నగా రావటం నా ప్రక్కనే ఖాళీగానున్న బల్ల దగ్గరకే. వచ్చినవాళ్లు వాళ్ళివాళ్ళ స్థలాల్లో కూచోని భోజనాల గొడవలో వుండిపోలేగా! వాళ్ళలో ఒకాయన నాకేసి ఎగా దిగా చూస్తూ, మండహాసంచేస్తూ “ఎంతసేపయింది మీరు వచ్చి? అంతా బాగానే వున్నారనుకుంటా!” అని నన్ను పలకరించాడు. ఆయన మా డాక్టర్. మాన్స్ ఫీల్డ్!

వాళ్ళకి కావలసిన పానీయాలని తెప్పించుకుని రుచి చూస్తూ తనతో వచ్చిన ఆయనతో డాక్టర్ మాన్స్ ఫీల్డ్ ఏమేమో చెవిలో వ్రాసుకున్నాడు. ఆ పెద్ద మనిషీ తలనూపుతూ ఏమేమో మెల్లగా అంటు న్నాడు. ఇద్దరి మాటలూ పడేపడే నాకేసే దూసు కుని వస్తూ వున్నాయి! వాళ్ళ గుసగుసలు నేను త్రొగుతూవున్న పానీయాలకు గురించే! అదంతా చూస్తూవున్నాక మండుతూవున్న నిష్పల అజ్యం పడుతున్నట్లు నా ఒళ్లు భగ్గుభగ్గు మండిపోతూవుంది. ఎందుకు వాళ్లు ఇలా రావటం? అలా నాకేసి చూస్తూ గుసగుసలాడుకుంటూ వుండటం? ఆ రెండో ఆయన ఎవరయి వుంటాడు? కొంప ముంచి మా వ్రాళ్ళోవున్న పెద్ద డాక్టర్ మా? మా వ్రాళ్ళో గవర్న మెంటు ఆస్పత్రి వుంది. దాని ముఖ్యాధికారి కూడా ఆ పెద్ద డాక్టర్ కే!...

నాయంకాల సమయంలో డాక్టర్ కి బోలెడు పని వుంటుంది. దానిని చూసుకోకుండా ఈ ఇద్దరు డాక్టర్లు ఇక్కడికి ఇప్పుడు ఎందుకు రావటం? వాళ్ళని మార్గా పంపివుంటుందా? ఆవిడ వురుములని, మెరుపులని మరచిపోవడానికి ఇక్కడికే తిన్నగా వచ్చి తప్పత్రాగుతానని మార్గాకి బాగా తెలుసు. ఆవిడ వాదాన్ని బుజువు చేయటానికి డాక్టర్ సర్టి ఫికేట్ అవసరం. మా స్వంత డాక్టర్ ఇచ్చే దాంతో సరిపోదు. ఆస్పత్రి పెద్ద డాక్టర్ దాన్లో సంతకం చెయ్యాలి...

ఉచ్చుత్రాళ్ళని ఇక నామీద కేస్తారు వీరిద్దరూ. వాటినుంచి తప్పకోటానికి వుపాయం పన్నాలి. కాని యిలాటి అవధులూ అలాటి వుపాయం ఏం తడు తుంది? తప్పత్రాగి వున్నాను. ఇక ఏ నిమిషంలో

ఏ ప్రమాదం వస్తుందో ఎవళ్ళకి తెలుసు ?...

ఎలినార్ ఇలాటి సమయంలో తను మామూలుగా కూర్చుండే స్థలాన్నుంచే ఈ నాలుకాన్నంతా తడకంగా చూస్తూవుంది. నేను అడిగినప్పుడల్లా నా దగ్గరికి వస్తూ, అడిగిన బుద్ధిని అంగిస్తూ ఆ వివరాలని నోటు పుస్తకంతో వ్రాసుకుంటూన్నది....తలుక్కున ఏం తట్టిందో నాకేసి దిగాలుపడుతూ చూస్తూ “ఇంక బిల్లుని తయారుచేసి ఇయ్యవచ్చా ?” అన్నది. ఎలినార్ ఇలా ఇప్పుడు ప్రశ్నించటం నాకు నచ్చింది కాదు. అదీ ఈ డాక్టర్లు విచేటట్లు ! ఇక అక్కడ వుండటం ప్రమాదం అనుకుని బిల్లుని తయారుచేసి ఇయ్యమని కలుపుగా అన్నాను. గబగబ వాళ్ళ హోటలు కాగితం మీద బిల్లువ్రాసి తెచ్చి నాచేతికిచ్చింది. ఆ బిల్లు మొత్తం చూశాక గుండె ఆగినంత పని అయింది. జేబుని తడుముకుంటూ నా దగ్గరనున్న నోట్లన్నీటిని బల్లమీద పడిేశాను. అవి బిల్లు మొత్తానికి సరిపోవని తెలుసు. ఆ సమయంలో నాలో రేగుతూ వున్న కోపం ఎలినార్ పసిగట్టింది. తనకి యిలాటి విషయాల్లా కలంగలేనుకోటం ఇష్టం లేదన్నట్లు నటిస్తూ నోట్లని తీసి లెక్కబెట్టుకుంటూ సంచితో నేనుకుంటూన్నది. అటుకేసి దీనంగా చూస్తూ “వున్నదంతా ఇచ్చాను. ఇంకా బాకీపడితే ఆ సొమ్ముని తరువాత ఇచ్చేస్తాను” నిట్టూర్పు విడుస్తూ అన్నాను ఎలినార్ తో.

ఆ పిల్ల నా దుర్భరాలపథిని బాగా తెలుసుకుంది. “ఫరవాలేదులేండి. శేపు ఇచ్చివేస్తే సరిపోతుంది...” అని నాకేసి సానుభూతి చూపుతూవున్న ధోరణిలో అంటూ తన పని చూసుకోటానికి వెళ్లిపోయింది....

ఇంక అక్కడ వుండరం ఏమాత్రం బాగుండదని నిశ్చయించుకున్నాను. కాని ఎక్కడికి వెళ్లటం ? ఈ మానెన దుస్తులతో, ఈ వికారపు ఆకారంతో వెళ్లటమా ? బాత్ రూం తోపల ఎక్కడ వుందో తెలుసు. అక్కడికే తిన్నగా నడచి దుస్తుల్ని చక్క చేసుకుని, బయటికి వెళ్ళటానికి కావలసిన ముస్తాబు చేసుకోటం అవసరమని అనుకుంటూ అటుకేసి తిన్నగా నడిచాను. లోపల ఆ పనితో సతమత చువుతూ ఎంతసేపు వున్నానో ఇక్కడ వివరించటం ముందుకు చెప్పండి ?...

ప్రయాణానికి అవసరమైన ముస్తాబుని చేసుకుని దర్జాగా బయటికి వచ్చి నా కర్చీ క్రింద వుండుకున్న

నా సొమ్మాన్నని పుచ్చుకుని బయలుదేరాలనుకుంటూ ఒక అడుగు ముందుకి వేశాను.

“ఏమండోయ్ సొమ్మర్ గారూ ! బయలుదేర బోతూ వున్నట్టు వుండే ? ఒక్క నిమిషం ఇలా వస్తారా ?” అని మా డాక్టర్ నన్నే అంత ఆత్మ తతో పిలుస్తున్న కంఠాన్ని విన్నాక మాడలి పోయాను. ఆ ఆందోళనలో ఏం అన్నానో మరి ?...

“ఎందుకలా ఆందోళన పడటం ? మేం ఏం చేయలేదే?” అని డాక్టర్ మాన్ స్పీట్ల జాలిగా నా వంక చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏం ఫరవాలేదండి డాక్టర్. బయటికి వెళ్ళ బోతూ వున్నప్పుడు అంత చదువుగా పిలుస్తున్న వాళ్లెవరై వుంటారా అని అలా కంగారుపడ్డాను. మీరే నా దగ్గరగా కూర్చున్నవాళ్ళని గుర్తించలేదు. క్షమించండి...” అని ఆయన కోరికను మన్నించుకుండానే ముందుకు నడవటం మంచిదనుకుంటూ కొన్ని అడుగులు వేశాను....

డాక్టర్ మాన్ స్పీట్ల తను కూర్చున్న చోటినుంచి చటుక్కున లేచి నా దగ్గరికి వచ్చాడు. ఎంతో చనువువున్న వాళ్ళకిమల్లె నా భుజాన్ని తడుముతూ “మేం వచ్చిన పని ముగిసింది. మేమూ తిరిగి వూళ్ళోకి వెళ్ళబోతున్నాం. కార్లో మీరూ మా వెంట రావచ్చు...” అని ఒక్క క్షణం ఆగాడు. తనతో వచ్చిన మిత్రుడికేసి చూస్తూ “ఈయన్ని మీకు పరిచయం చేయటం ముఖ్యంగా ! ఈయనే సొమ్మర్ గారు” అని అన్నాడు. ఆయన్ని నాకు పరిచయం చేయటానికి కాబోలు “వీరు డాక్టర్ స్టీలింగ్. మన వూళ్ళో గవర్న మెంటు ఆస్పత్రిలో పెద్ద డాక్టరు” అని మందహాసంచేస్తూ అన్నాడు.

ఇంకేం చేయగలుగుతాను ? కసాయివాళ్ళ చేతుల్లోపడ్డ మేకకీమల్లె నేను అనుకున్నంత పని అయి పోయింది. ఒకవైపు మా డాక్టర్ మాన్ స్పీట్ల, ఇంకొకవైపు పెద్ద డాక్టర్ స్టీలింగ్ గట్టిగా పట్టుకుని కారులోకి తీసుకుని వచ్చి కూర్చోబెట్టారు....

ఇదంతా మూద్గా చేసిన తంత్రం. దానిని తెలుస్తూ వుంటే ఒళ్ళంతా కుతకుతలాడిపోతూ వుంది. దాంతో కోపం రెచ్చిపోతూ వుంది. ... మేకపోతు గాంధీ ర్యాన్ని చూపుతూ ఈ గడ్డు గండాన్నుంచి ఏలాగో బయటపడాలని ప్రయత్నిస్తూ వున్నాను....

అంత ప్రయాయంతో వాళ్ళ కారుతో పూర్ణోక్తి తీసుకుని వెడుతూ వున్నందుకు వాళ్ళిద్దరికీ కృతజ్ఞతని తెలిపాను. కాని లోపల భయం. చెప్పరానంత భయం. ఎంత పిచ్చి ధైర్యాన్ని తెచ్చుకుంటూన్నా అది ? ... వాళ్ళ చేతుల్లో ఖైదీనై పోయాను... వాళ్ళు పూర్ణోక్తిని మరెక్కడికీ తీసుకుని వెడుతారో ? ...

అంతా అయోమయవస్తే, దాస్తోడరీదాపూతోచక వుక్కిరిబిక్కిరై పోతూవున్న సమయంలో ఎలినార్ గబగబ లోపలినుంచి కారున్న చోటికి వచ్చింది. చేతిలో ఏదో ప్యాకెట్. దాన్ని నామీద పడేస్తూ "ఆ రోజున ఇక్కడ వదలిపెట్టి వెళ్లారే మీ బూట్లు

లని! వాటిని ఇంతకాలం బాగ్తగా మీకోసం దాచివుంచాను. మీరు హోటల్లోకి వచ్చినప్పుడే ఇయ్యాలని అనుకున్నాను - పని తోందరల్లా ఆ సంగతి మరచిపోయాను..." చిరునవ్వు నవ్వుతూఅంది. ఆ పని పూర్తిచేసుకున్నాక ఇక అక్కడ వుండటం సబబు కాదనుకున్నదో ఏమో మరోక్షణంలోఎలినార్ అక్కడినుంచి అదృశ్యమైపోయింది...

ఇద్దరు డాక్టర్లు ఈ దృశ్యాన్ని వింతగా చూస్తూ వున్నాడు. మా డాక్టర్ నాకేసి కలుపుగా చూస్తూ "ఇక కారు కదలవచ్చునా?" అని అన్నాడు.

"ఊ" అని అంటూ తల నూపాను. ఇలాటి విషయవస్తేలా అంతకన్నా మరేం చేయగలతాను ?
(సోమము)



కారు నడుపుతూ నిద్రపోవచ్చు

స్వంత మోటార్లలో ప్రయాణం చేసే వారికి దూరపు ప్రయాణాలు సుకరం చేయడానికి ఫెడరల్ జర్మన్ రైల్వే వారిక కొత్త పద్ధతం అమలుపరిచారు. కారు గల వారు, ప్రయాణంచేసే రైలులోనే వారి కారు కూడా తీసుకువెళ్ళడానికి ఇప్పుడు తగు ఏర్పాట్లు చేశారు. దీనివల్ల శైలపు రోజుల్లో, దూరప్రాంతాలలో కాలక్షేపం చేయడానికి కొత్తపద్ధతి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. జర్మన్ రైల్వేలలో జన సమ్మర్దం బాగా ఎక్కువగావున్న మార్గాల మీద నిరుడు ప్రయోగచర్యగా, ఇటు వంటి రైల్లు పది నడిపారు. ఈ రైల్లు యూరప్ మధ్యభాగంలో, స్కండినేవియా నుంచి రోమ్ నగరం వరకూ నడిచాయి. ఈ రైల్లో మొదటి దానిలో 51 మోటారు కార్లు ప్రయాణీకులు తమతో తీసుకువెళ్ళారు.

ప్రయాణీకులు తమ కార్లని ఒకచోట నుంచి ఇంకోక చోటుకి తీసుకువెళ్లడంలో కొత్త ఏమీలేదు. కాగా ఇది వరకు మోటారు కార్లు సామాను రైల్లో వెళ్లేవి. అందుచేత కారు గలవారికి తమ కారు ఎప్పుడూ చేరుతుందో ఇదమిద్ధంగా చెప్పడం వీలయేదికాదు. నేడలా కాదు, దూరపు ప్రాంతాలకి కారులలో వెళ్ళదల్చుకున్న యాత్రీకులు సరాసరి కారులో స్టేషనుకి వెళ్ళి, కారును తిన్నగా ఈ రకం రైలులో వుంచి, అదేరైలులో తాము కూడా ప్రయాణంచేసి గమ్యస్థానం చేరుకోగానే, తమకారు తామే నడుపుకుంటూ తమ ఇష్టంవచ్చినచోటుకి హాయిగా వెళ్ళడానికి వీలుంటుంది. రాత్రి అంతా నిద్ర లేకుండా కారు నడుపుకోవల్సిన అవసరం లేదు. ఎంతో ఉత్సాహంతో శలపు రోజులు గడుపుకోడానికి యీ రైల్లు ఉపయోగిస్తున్నాయి.

ఉండాలి!



తాళకు కర్ర
అవ్వకు మంచం
పాపకు అమ్మ
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

ప్రజలకు రాజ్యం
ప్రభులకు న్యాయం,
పాటకు రాగం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

రైలుకు పట్టా
కారుకు హారన్
కత్తికి పదును
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

రోగికి మందు
భోగికి విందు
నోటికి హద్దు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

కంటికి నిద్ర
వొంటికి వస్త్రం
బొజ్జకు బువ్వ
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

ఇంటికి కప్పు
వానకు మబ్బు
బండికి చక్రం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

కన్నకు పరుడు
నాన్నకు డబ్బు
అమ్మకు శాంతం.
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

వీటికి కట్ట
పూరికి మిట్ట
కోమటి కొట్టు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

పూజకు భక్తి
పూవుకు తావి
నేలకు నూలు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

గోడకు సున్నం
నాడుకు నీడ
నీటికి పల్లం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

రాజుకు ఊత్రం
మోజుకు గాత్రం
శునికి పాత్రం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

పంచకు వాలు
పాముకు పుట్ట
పూలకు బుట్ట
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

చీరకు మూర
వనితకు సిగ్గు
సిగలో పువ్వు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

వంటకు చెరకు
గుంటకు నీరు,
గంటకు నాదం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

కాపురం గుట్టు
రోగం రొమ్మ
కుంకుమ బొట్టు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

కెట్టికి బేరం
కొట్టుకు ద్వారం
కోటుకు జేబు
ఉండాలోయ్ ఉండాలి.

పంటకు రైతు
చేనుకు కంచె
కాడికి ఎద్దు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

నూటుకు బూటు
నెత్తికి పేటు
గోటుకు నీటు
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

ఇంటికి ఆలి
రక్తకు మాలి
పూరుకు బాట
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

వానకు గొడుగు
ఎండకు నీడ
చదువుకు విత్తము
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

గంజికి నంజు
దాంతికి శాంతి
మంత్రికి తంత్రం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.

భక్తికి విద్య	అటకు రక్తి	పల్లికి మేళం
నత్తికి చమురు	ఆవుకు పాలు	పెన్నుకు సిరా
పెట్టికి తాళం	తేనెకు తీపి	చేతికి దానం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.	ఉండాలోయ్ వుండాలి.	ఉండాలోయ్ వుండాలి.
సూదికి దారం	తారకు భావం	జిహ్వకు రుచి
వీణకు తీగ	చిత్రానికి చీకటి	శక్తికి రక్తం
తోటకు బావి	గుర్రానికి కల్లం	రోటికి పోత్రం
ఉండాలోయ్ వుండాలి.	ఉండాలోయ్ వుండాలి.	ఉండాలోయ్ వుండాలి.

—(0)—

ద్రైవరు లేని రైల్వే

పశ్చిమ జర్మనీలో పెద్ద రేవునగరం, పెద్దపట్టణం అయిన హేంబర్గ్ లో రవాణా సౌకర్యాలకి చాలా చక్కని ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి. ఏవిధమైన ఇబ్బంది లేకుండా నగరంలో ఉన్న 20 లక్షల మందికి కావల్సిన చిన్నరకాల బస్సులు, పెద్ద బస్సులు, రైలుకార్లు మొదలయినవి ఉన్నాయి. అయినా హేంబర్గ్ నగరపు రవాణా కాళివారు ద్రైవర్ల అవసరం లేకుండా, వాటంతట అవే నడిచే రైళ్లు ఏర్పాటు చేసుడానికి ఆలోచిస్తున్నారు. విజానికి ఆ రైళ్లలో ద్రైవరు లేకపోయినా, వాటిని దూరాన్న ఉన్న ఒక కేంద్రంనుంచి, ఎలక్ట్రిక్ యంత్రాల సహాయంతో నడపడం జరుగుతుంది.

దకాబ్దాలుగా ఇటువంటి రైళ్లని పిల్లల విద్యార్థులు, ఇదివరకే అటవస్తువులుగా తయారుచేస్తున్నారు. ఇటువంటివాటిని యిప్పుడు పెద్ద ఎత్తున ప్రజలకోసం అమలుజరపాలని ఇంజనీర్లు ప్రయోగ చర్యలు ప్రారంభించారు. దీనికి కావల్సిన రైలుకార్లని తయారుచేయడం ఆరంభించారు. ద్రైవరు అవసరం లేకుండా, వాటంతట అవే పనిచేసే పరికరాలని, నూటికి 75 వంతుల వరకూ భూగర్భం నుంచి నడిచే రైళ్లలో ఇదివరకే ప్రవేశపెట్టారు.

ఇప్పుడు ఏదో ఒకేఒక్క కేంద్రంనుంచి నిర్వహించడానికి వీలుగావుండి ద్రైవరు అవసరంలేని రైళ్లని నగరంలో ప్రవేశపెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నారు. ఈ మాత్రం పశ్చిమ జర్మనీ అంతటిలోనూ కూడా ఇది వరకే అమలులో ఉంది. దేశమంతటిలోనూ రైళ్లలో, అవి ఆగవల్సినచోట, ఆగవల్సిందని సిగ్నల్లు ఇచ్చినచోట, ద్రైవరు ఒక వేళ మరిచిపోయినా కూడా వాటంతట అవే పనిచేసే ప్రణాళి అమర్చారు. పూర్తిగా మానవసహాయమే అక్కరలేకుండా పని జరగడం ఎప్పుడూ సాధ్యం కాదు. దానికి కారణం వాటంతట అవే పనిచేసే ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు నిర్వహించడానికయినా మనిషి అవసరం తప్పదు. అంతేకాదు. అనుకోని సంఘటనలు ఎన్నో సంభవించవచ్చు. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఏ పిల్లవాడో, ఏ జంతువో రైళ్లకి అడ్డంగా రావచ్చు.

అందుచేత మానవ ప్రజ్ఞకి సాధ్యమయినంతవరకూ సురక్షితమైన పద్ధతులలో రైల్వేలని ఆధునికం చేయాలని హేంబర్గ్ నగరంలోని రవాణా కాళివారి ఆశయం.

తొందరపాటు

కుమారి ఇందిర

బాలసూర్యుని పసిడి కిరణాలు కిటికీగుండ వచ్చి నా శరీరంపకు తాకి ముద్దడినట్లుగా యున్నది. పాల మనిషి గేదెను యింటి దగ్గరకు తెచ్చి యురు... యురు మంటూ పిరుగుతుంటే సంగీతము పాడినట్లుగా యున్నది. అక్కయ్య పనిపాటలో మునిగిపోయినది. చిట్టివాడు వచ్చి, 'పిన్నమ్మ! లేవవూ!' అంటూ కొంగుబట్టి లాగుతున్నాడు.

దిగ్గన లేచాను. "చిట్టి, నీ మొఖము చూసాను, రా, ఈ రోజు ఏమవుతుందో చూడాలి!" పళ్లు విరుచుకుంటూ ముందు వసారాలానికి వచ్చి నిలుచున్నాను.

కాంపౌండ్ లో వేసిన పూలమొక్కలు సూర్య కాంతికి అప్పుడే విచ్చుకుంటున్నవి. ఎడమవైపు వేసిన ప్రొద్దు తిరుగుడు పువ్వు, తిన్నగా ఉదయ భానునివైపు తిరిగి క్రమగా అంజలిని సమర్పించినది. అప్పుడే కునుమించిన గులాబీలు, పారిజాతాలు విరహ వేదన తాళబాలము, 'వచ్చిమమేలుకొనవు' అంటూ వయ్యారంగా పిలుచుచున్నవి. ప్రకృతి పచ్చగా మెరసిపోవుతున్నది. 'దబల్ రొట్టి' అంటూ పైకిలో మీద పోపు అబ్బాయి, రొట్టిని అమ్ముకుంటూ పోవుచున్నాడు. అతని ధ్వనికి తిరిగి ఈ లోకమునకు వచ్చి పడ్డాను.

ఎడమవైపునుంచి, నన్నెవరో గుచ్చి, గుచ్చి చూస్తున్నట్లుగా తోచుచున్నది. అనుకోకుండా, నా దృష్టి ఆ వైపుకు ప్రసరించినది.

తెలటి పంచ, కండరాల కంటుకొనిపోయిన బనీను, భుజముపైన పచ్చటి టర్క్విటవల్, నోటిలో బ్రహ్మ, ముంగురులు కంటి కడముగా పడుతున్నప్పటికీ, తీసుకొనుటకు ప్రయత్నించకుండా నావైపే చూస్తున్నాడు. ఆ చిలిపి చూపులు, కొంటే నవ్వులు నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. ఒక్క నిమిషమైన అక్కడ నిలబడలేకపోయాను, వెంటనే తొలపలికి దాడు తీసినాను.

ఎవరబ్బ, ఈ మన్మథుడు. ఎంత అందంగా యున్నాడు! నల్లటిబాట్టు వంతులు తిరిగి, చిందరవంద

రగా ఎలా నాట్యమాడుచున్నవో చూడు. అబ్బ... ఇంక, ఇటువైపే కిటికీగుండ చూస్తున్నాడు కదా! ఎంత గడుసుగా నున్నాడు! నిజంగా ఈ కలియుగ మదళిని పకపరుచుకొన్న రతి ఎవరైయుండును. ఆ యింటిలో ఒక్క ముసలామె మాత్రమే నిన్నటి రోజునుంచి కనబడుతున్నది. వెండి కాలేదు కాలోలు. వివాహితుడైన నన్ను రెప్పనాల్చుకుండ చూడవలసిన అవసరమేమున్నది! ఈ అందాలరాయునికి ఎంత చక్కటి పేరు యుండునో! ఏ అఫీసులో పని చేయుచున్నాడో? శీతమేంత అయియుండునో? పోనీ, అక్కయ్యను అడిగి వివరాలను తెలుసుకొంటే! అమ్మ, బాబో, ఏమైనయిందా! చెంపకు రెండు అంటించదూ! పోనీ ఒక ఉత్తరము ముక్క వ్రాసి, కిటికీగుండ వేసిన సమృద్ధిస్తాడో, లేదో... ఇష్టము లేనియడల, ఎందుకలా చూస్తాడు? కాలేజీలో సుందర్ కూడ, ఇలాగే కదూ! చూస్తూయుండి ప్రేమంటూ నా ఎదుట వలుకపోసేందుకు వచ్చింది. అంతెందుకు మా పక్కింటి గోపీ, కాలేజీ లీడర్ కుమార్, ఇతనిలాగే కదూ వెకిలిగా నవ్వుతూ, చిలిపిగా చూస్తూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నానునీ, ప్రేమ లేఖలను కనకవర్షములా కురిపించింది! ఆ నడవడికలు, ఆ చూపులు చూస్తుంటే, నిజంగా అతను నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లుగానే తోస్తున్నది. ఎంతని కనుగొన గలము ఈ కాలపు అబ్బాయిల మనస్తత్వాలు! ధైర్యే... సాహసే... లక్ష్మీ ఆ న్నారు. వేచి చూస్తాము ఒక పాచికే.

(వీయమైన...

మీ పేరు తెలియక మిమ్ములను పేరుతో సంబోధించలేకపోవుచున్నాను. మీ దర్శన భాగ్యమునకు వుప్పొంగిపోయాను. మిమ్ములను చూడగానే, ఏదో దేవదూత నా ఎదుట వచ్చి నిలబడ్డదని భ్రమ కలిగింది. వికాలవక్షుము, వంపులు తిరిగిన కండరాలు, చక్కటి కళ్లు, ఉంగరాల వెండ్రుకలు నన్నింటి ఆకర్షించినవి. నిజంగా మీరు ధన్వంతీపులు, నా చూపే చాలని, నా పిలుపే బంగారమని కలువరించు

నా సహనిద్యార్థులకు పెడదారి చూపినాను. మిమ్ములను చూస్తుంటే నాకెందుకో మనస్సు కలవరము జెందుతున్నది. నా పేరు సుమిత్ర. ఉస్మానియా కాలేజీలో బి.ఏ. పరీక్షలు వ్రాసినాను. నెలవుల్లో రోజులు గడుచుట కష్టముగా మున్నందున ఇక్కడికి మా అక్కయ్య దగ్గర కొన్ని రోజులుండి పోవుదమని వచ్చినాను. ఈ సనత్ నగర్ ప్రకృతి నాకు బాగా నచ్చింది. ఇంక రెండు మూడు వారాలుండిగాని, సిటీలోనికి పోను. క్రిక్కిరిసిన ఆ నగరాలలో యుండుటకన్న, ప్రకాంతమైన ఈ బయలు స్థలములలో ఎంతో ఆరోగ్యకరముగా నుండును.... రాబా! ప్రతి స్త్రీ తన ప్రియుని సంబోధించుటకు ఉబలాటపడు పేరుతోనే, మిమ్ములను కూడ పిలుచుటకు ఉచ్చిగ్భూరుతున్నాను. నేను వ్రాసిన ఉత్తరమునకు కినుక వహించక, నాపైనున్న మీ ప్రేమను రాగమును సవిస్తారముగా తెలియపరిచెదరనిన ముఖతూ ఇక చాలిస్తున్నాను.

ప్రేమతో,

మీ

సుమిత్ర

గడియారం 9 గంటలను చూపిస్తున్నది. అతడు ఏమి చేస్తున్నట్లు! ఇంతవరకు బదులు వ్రాసి పంపలేదు. కాలకృత్యములలో మునిగియుండవచ్చు. అదుగో, స్నానముచేసి కాబోలు వస్తున్నాడు. ముత్యాలలాగా నొడటిమీద నీటిబిందువులు మెరసి పోవుచున్నవి. క్రావు అంతా పూర్తిగా చెదిరిపోయినది. చెవిని టవలతో తుడుచుకుంటూ తిన్నగా కిటికీ దగ్గరకు వచ్చినాడు. అతని ప్రతి పనిలోను ఒక కొత్త తీరు కనబడుచున్నది. నడక మంచి స్వయితో యున్నది. ఎంత వయ్యారంగా నవ్వుతాడు. ఏమి యీ వైగలు... ఓహో!... బదులు వ్రాస్తాడంట... ఆసీనుకు పోవునప్పుడు యింటి ముంగటవేసి పోవునట, పోయి తీసుకొనవలయునట...

సనత్ కలర్, గ్యాబర్డిన్ ప్యాంటు, తెల్లటి పర్టును టర్ చేసికొని, బూట్లు టర్ టర్ మంటూ శబ్దము చేసికొంటూ యింటి ముంగటినుంచి పోవుచు, జీబురుమాలను తీయునట్లు నటించుచు, ఒక తెల్లటి చీటిని పారవేసి పోయినాడు. ఏదో మత్స్యం పడ్డట్లునిపించింది. గేటు తీసుకొని, ధైర్యముగా ముందుకు పోయినాను. ఎవరో నైకిలుమీద పోవుచూ, చీటి

మీదుగా నైకిల్ పోనిచ్చినారు. జనమంత ఆసీనులకు పోవుచున్నారు. చీటి తీసుకొనునప్పుటికి తల ప్రాణము తోకకొచ్చింది.

సుమిత్ర ప్రియా!

నీ ముత్యాలలాంటి అక్షరములను చూసి ముగ్ధుడైనాను. వంపులు తిరిగిన శరీరము, సింహ మధ్యము, బిగువైన కండరాలు, తెల్లటి నీ పలువరుస, వెన్నెలలాంటి నీ చిరునగవు, లేత పెదవులు, కిన్నెర స్వరములాంటి నీ కంఠము నన్ను మైమరపించి, నిన్ను నా సొత్తుగా చేసికొని తీరవలయువని నా మనస్సు ఉచ్చిగ్భూరుతున్నది. ఇప్పుడు ఆసీనుకు పోవుచున్నానే కాని పని సక్రమంగా చేస్తానన్న నమ్మకంలేదు. ఉత్తరము వ్రాస్తూయుంటే నీ కమనీయమైన ముఖము వచ్చి కళ్లు చిటిస్తూ, ఎదురుగా పాక్షాత్కరించి నట్లుగా నున్నది. నాకు కవిత్వముతో ఏమంత ప్రాపి జ్యితలేదు, నిన్ను పర్జిస్తూ కూర్చోనవలను. ఒక్క మాటలో చెప్పచున్నాను. నీ సొగసు నాకు బాగా నచ్చింది. నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. నీ ఆమృతహస్తాలతో నన్నెన్నడు బిగించగలవు! చక్కటి నీ కళ్లతో నా చిలిపిచేష్టలను ఎన్నడు మందలించగలవు! వెన్నెల రాత్రులతో ఎన్నడు మనమేకమై తిరుగగలము! ... ఆసీనుకు మైమగుచున్నది. ఈ రోజు మా అమ్మగారు కూడ బంధువుల యింటికి పోవుచున్నది. నీవు సరిగా గం. 6-30 లకు పీలు చూసుకుని నా రూములోనికి వచ్చేదవని నమ్ముచున్నాను. మిగత విషయాలు మన యిద్దరి సమక్షం... ఇక ఉండనా, మరి.

ఇట్లు,

నీ

ఆనంద్.

'ఆనంద్'... ఎంత చక్కటి పేరు. కవిత్వముగాదని, కవిత్వమంతా వొలకపోసి నావు కదయ్యా! తెల్లటి నీ పలువరుస... వెన్నెలలాంటి చిరునగవు... లేత పెదవులు. ఆబ్బా! కవి కాలిదానును మించిన వాడవుగా నున్నావు. ఉత్తరాన్ని ఎన్నిసార్లు వదిలినానే తెక్కలేదు. చదువుతూ ఆలాగే కళ్లు మూకాను.

బంటిగంట అగుతుంది. చిట్టి వచ్చి భోజనానికి

లేపాడు. తినేందుకు కూర్చున్నానే కాని ఏమీ సరి పడడములేదు. మనస్సుంత ఎందుకో కలవరముగా నున్నది. రెండు మెతుకులు ఎంగిలిచేసి వచ్చి తిరిగి పరువుపై పరుండి అటుయిటు దొర్ల నారంభించి నాను....

“అనంద్! నాకన్న ముందుగానే వచ్చావే, ఆహా! నిజంగా ఈ ద్రక్షులూ ఎంత అందంగా యున్నావు. తెల్లటి వైబామా, గ్లాస్కో లాల్చి, నల్లటి కళ్ళతోడు - ఈ ద్రక్షు నాకు బాగా నచ్చు కుందని ఎలా తెలుసుకున్నావు?”

“నీవు మాత్రము, నాకు నచ్చని ద్రక్షులూ నా యున్నావు! లేక కనకాంబర రంగుచీర, నీలాకాశపు రంగు కెల్వెట్ బ్లౌజు, నాకు యిష్టమైన సన్న బాజులు నీ కిగలా, ఆహా! ధగధగ మెరసే మెళోని నెక్లెస్ నుమీ! నిన్ను చూస్తే, ఆ రతి నీకన్న అందంగా యుండునా అనిపిస్తుంది నుమా!”

“పోనీ, చాలించండి మీ పొగడ్తలు. అదుగో, ఆ కొలను మాడండి ఎంత సోయగాన్ని గూర్చు చున్నదో, అమృతమలాంటి ఆ నీటి మధ్యమున, రత్నాలలాగా ఆ కలువలు మెరుస్తున్నట్లు లేదూ! పదండి సమీపించి. ఆ అందముతో మనము కూడ భాగము పండుకుందాము..”

“అనంద్! ఈ తుమ్మెదలు కమలముల చుట్టూ ఎందుకలా ప్రాకులాడుతూ, వాటిపైన వ్రాలు చున్నవో చెప్పుకలవా?”

“బి. ఏ. చదివిన అమ్మాయివి, ఈ కాస్త తెలియ కుండునా!” కావాలని అడుగుచున్నావు కదూ! మరేమిలేదు, “కమలము తన అందాన్నంతటిని విసిప్పి, తుమ్మెదలను అట్టే ఆకర్షించి, వాటితో స్నేహము చేసికొని, హాయిగా కాలము గడుపును.”

“ఒకవేళ కమలము వాడిపోయి వికసించుటకు శక్తిలేని సమయమున?”

“తుమ్మెద మరో వికసించిన కమలమును వెదు క్కుంటూ పోయి దానితో స్నేహమునకు చేయి కలుపును.”

“అలాగే నాకు ఏదైన తోటు సంభవించిన, నీవు కూడ...”

“నుమిత్రా, ఏమిటా మాటలు” అంటూ తన మునిత్రేళ్ళతో నా నోటిని మూసినాడు.

“ఎన్ని కష్టాలు రానీ, నిన్ను నానుండి ఎవ్వరూ వేరుచేయకలరు. కలూ, గంజియో, ఇరువురము సమముగా త్రాగి కష్టాలను ఎదుర్కొంటూ, మన ప్రేమలతను ఆకాశము వరకు పంచి, భృవతారను కలుసుకొని అతనివలె మన ప్రేమ, అనురాగము, బాంధవ్యము కలకాలము ప్రకాశించునట్లు చూస్తాను. మరేమి భయపడకు. నేను నిన్ను తప్ప మరెవరిని వివాహమాడను....అదుగో, ఆ కృష్ణభగవానుని గుడి దగ్గరకు పోయి, అతని సమక్షములూ మన మిరువురి మధ్యనున్న పెండ్లి కాలేదనెడి తెరను తొల గించి, హాయిగా ఈ రాత్రి వెన్నెలతోనే గడిపి తిరిగి పోవుదము...”

“ఏం నుమిత్రా, ఏమిటా పాడునిద్ర ప్రాద్దస్త మానము-లే” అంటూ అక్కయ్య తట్టి లేపేంతవరకు అది నాకు వచ్చిన కల అని తెలియదు.

“పగటి కలలు కంటున్నావా!” అంటారు పెద్దలు. అవంటే నాకు బొత్తిగా నమ్మకము లేకుం డెను. పగలు కూడ కలలు వస్తాయా అంటూ భ్రమ పడేదానను. నిజంగా ఎంత చక్కటి కల. కనిలా వచ్చి, బంగారులాంటి నా కలను పొడుచేసింది. కృష్ణ భగవానుని సమక్షములూ ఏమి జగ్గియుండునో... అనంద్ తో హాయిగా ఆ వెన్నెలరాత్రిని కలలానైన అనుభవించకుండ చేసింది. నిజంగా నా కల నిజ మైతే నా అంత అదృష్టశాలి ఎవరున్నారు. అనంద్ లాంటి అందగాడు భర్త కావడముకన్న నేను ఈ ప్రపంచములూ కోరుకొనునదేమున్నది.

వానకురిసి వెలిసింది. గగనాన తెల్లటి కొంగలు బారలుగా తీరి తోరణము కట్టినట్లుగా యున్నది. ఆకాశాన ఇంద్రధనస్సు ఏర్పడ్డది. మలయమాతలము చల్లగా వీస్తున్నది. నిజంగా ప్రకృతి అందాల ఆధర జాలను తొడుక్కున్నట్లుగా యున్నది. ఒక్క రొక్కరూగా ఆ కాలనీతాని పనితలు నీటుగా నీంగా రించుకొని వాకిటిముందు వచ్చి నిలబడ్డారు. అప్పుడే నాలుగవ సంబర యింటి బట్టకలనునీషి, సంచీ నిండుగా మారగాయలను తీసుకొని పెకిల్ దిగినాడు. ఆ యింటావిడ ఆస్వాదంగా వచ్చి చేతిలాని సంచీని తీసికొని, తిన్నగా ఒక చిరునగవు విసరింది. అబ్బ, ఇంత వయస్సులూ కూడ వారు ఎంత అన్యోన్యంగా

యన్నా! అలాగే 6-వ నంబరు నవజన్మని, భర్త
తెచ్చిన ధైర్యకట్ట నందుకొని కుశలప్రశ్న లడుగు
చున్నది. అప్పుడు తెలిసింది, ఈ వనితలు వాకిటి
మందు నిలబడుటకు కారణాలు. పాపం, ప్రాద్దు
ననగా ఇంక తినిపోతారు. ప్రాద్దు ప్రమానము ఆఫీసులో
ఫైలులతో పోట్లాడి, ఆఫీస్‌లో చీవాట్లు తిని
పాలిపోయిన ముఖాలతో ఇండ్లకు వస్తారు. అటువంటి
వారికి ఆ కాస్త చిరునగవుతోనేన స్వాగతము యిలాలు
వలుకకపోయిన ఆ వ్యక్తి బేజారైపోడు! “గృహమే
కదా, స్వర్గసీమ!” అన్నారు. ఎన్ని కష్టాలు,
చీవాట్లు, ఇబ్బందులు పడి వచ్చినప్పటికీ, యింటి
లోని పిల్లలను, భార్యను చూడగానే ఏ మనిషి
అయిన అట్టే మరిచిపోకుండా మానడు!

అందరికీ వారివారి భార్యలు చిరునగవుతో ఆద
రించిరి. పాపం, నా ఆనందం ?

‘నీవున్నావుగా’ అన్నది అంతరాత్మ.

అంతే, ఐదు నిమిషాలలో తయారై నాను.
కలలో నేను కట్టిన తేతకనకాంబరపు రంగుచీర,
నీలాకాశపు వెల్ వెల్ బ్లాజు, నా నెకోలన్ తెచ్చే
టందుకు మరిచిపోయినందున, అక్కయ్యది వేసి
కొన్నాను. అద్దములో ఏ అయిదారు సార్లు చూసు
కున్నానో. తిలకము తీసి దిద్దుకుంటుంటే, “అందమే
ఆనందం” అను పాట తనంతటతానే నోటిగుండ
వచ్చింది. కుడిచేతికి ముంజేతివరకు ఎర్రటి గాజుల
నెక్కించినాను. ఎడమచేతికి రిబ్బనాచి, రైటుగా
మొగాన పొడర్. ‘రండి, నాతో పోటీకి నిలబడ
గలరా’ అన్నట్లుగా నేనుకూడ వాకిట్లోకి
పోయినాను.

పోయినదే తడవుగా బావగారు పైకిల్ దిగి
వచ్చారు.

“ఏం సుమిత్రా! ఇవాళ నీవున్నావు? నిజంక ఎంత
అద్భుత మిశాణా. మీ అక్కయ్య ఏం చేస్తున్నది?”
అంటూ నవ్వుతూ దగ్గరకొచ్చాడు.

“చిట్టికి స్నానము చేయిస్తుంది” అంటూ
“అక్కయ్యా! బావొచ్చాడే” అంటూ కేకవేసాను.
పాపం బావకూడ, ‘అక్షి’ అంటూ యింటిలోనికి
పోయినాడు.

అడుగో, నా ఆనంద వస్తూనేయున్నాడు. తల
పైని ముంగురులు నీటుగా నొసటిపై పడి నాట్య
చూడకున్నది. ఆనందం ఎంత అలసి నన్నటికి

అందంతో లోపేమి కానరాదు. ‘నిన్ను అందంలో
గలుచు వారవరయ్యా’ అనుకొన్నాను.

ఇంటి దగ్గరకొచ్చాడు. నాకన్న ముందుగానే ఒక
చిరునగవు విసిరాడు. మంచి గడ్డునువాడే. నేను
కూడ మందహాసముచేయుట మానలేకపోయితిని. మా
రెండు చిరునగవులు నడిద్రోవలో ఢీ కొన్నవి.
తిన్నగా తన గదిలోనికి పోయాడు.

ఇక నాకేమి పనియున్నదక్కడ? “నీ ద్యూటీ
అయినది లోపలికి పోవచ్చు” అన్నారెవరో నాలా.
మెల్లగా యింటి లోపలికి పోయినాను. బావగారు
కాలుకుర్చీలో కూర్చుని, కాఫీ చప్పరిస్తున్నాడు.
అతని ముందున్న ప్తాలు లాగుకొని అక్కయ్యకు
కాఫీకార్చిచ్చాను. చిట్టిచేత కాఫీ పంపింది అక్క.
పాపం వాడు వలుకుతున్న చేతితో కాఫీ పట్టు
కొని వస్తున్నాడు.

‘చిట్టి! నాపైన ఎంత ప్రేమ!’ అంటూ వాడి చేతి
లోని కప్పును తీసుకొని, వడిలోనికి ఎత్తుకొని గట్టిగా
ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

“ఆ...ఆ...ఇంక చాలు, శత్రు పెండ్లికాగానే
నీకు పుట్టబోయే చిరంజీవికి కాస్తయించుకో”
అన్నాడు బావ.

“పో, బావా! నీకప్పుడు పెండ్లి గొడవలే, అసలు
నేను పెండ్లి చేసికొనదలచలేదు.”

“ఆ, ఇలాగే ఆనంది పెండ్లి కాబోయే అమ్మాయి
లంతా.”

ఒక పది నిమిషాలు చర్చించుకున్నాము. తరువాత
బావ కల్లుకుని బయలుదేరినాడు. ఇదే సమయము
అక్కయ్యతో నీకార్ పెళ్ళుతున్నానని చెప్పి ఒక
చిన్న నవలచేతపట్టుకుని తిన్నగా ఆనందం యింటికి,
యింటి యజమానురాలికన్న ఎక్కువ ధైర్యముగా
పోయాను. వాకిలి తెరిచియుంచబడినది. ఆనంద
తెల్లటి పైజాము, గ్లాస్కోలాల్చి, ఆకుచెవ్వులు,
అచ్చంగానేను కలలమాసిన ద్రస్తులో వాలు
కుర్చీలోమేనువాల్చి ఆపుడవచ్చిన పత్రిక కాబోలు
తిరగవేస్తున్నాడు.

లోపలికి అడుగుపెట్టి, మెల్లగా ఒక పొడి దగ్గు
దగ్గాను.

(నాకేమియు)

మానవుని స్వభావమును మార్చుటెట్లు ?

మూలము :

“ ఆ వ తా ర ”

శ్రీ శివానంద భగవాన్

శివానందనగరం

అనువాదము :

“ శివానంద పాదసేవక్ ”

శ్రీ స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి

శివానందనగరం

దుశ్చరాలు (bad characters) రెవరో వారిని గౌరవింపుము. దుర్మార్గుని తొలుత సేవింపుము. వానిని భావిమహాత్మునిగ, సత్పురుషునిగ, స్వయముగ భాగవతుని (saint) వలె నాదరింపుము. నీ హృదయమును పవిత్ర మొనర్చుకొనుటకు, వాని నుద్ధరించుటకు కూడ నిదియొక మార్గము. జాగ్రత్తగ నిట్టి మనుజుల సేవించుటలో నేను ప్రత్యేకపు సంతసము గొందును. నేను సదా నా చుట్టుప్రక్కల నన్ను దూషించు, నన్ను తిట్టు, నన్నవమాన పరచు, నింకను నాకు హానియొనర్చుచున్నవలె నెంతటి జనసంఖ్యనైనను నుంచుకొందును. నేను వారిని సేవించి, వారిని శిక్షిత (educate) మొనర్చి, వారిని యున్నతపరిచి పైగా వారిని మార్చుచెందించగోరుదును. నేను వారిని మిక్కిలి గౌరవనీయ పదములలో సంబోధింతును. టక్కరి (కపటవర్తనుడు)ని లేదా దొంగను మహాత్మునిగ శ్లాఘించి వానిని బాహుళ్యముగ సత్కరించుము - వాడు తన దుష్ట

చెయిదముల (evil doings) కొనసాగింప సిగ్గుపడును. మొండిగ నొక ముక్కోపి మనుజునికి “నీవొక శాంతమూర్తి (ప్రశాంత మనుష్యుడు) వని చెప్పుము. ఆతడు తన (చీడర) స్వభావమును విసర్జి మొనర్చుకొనుటకుగాను సిగ్గుపడును. సోమరి మానవుని “నీవొక చకచకలాడే (చురుకైన) కార్యకర్త”వని పిలుపుము - ఆతడు తన మందగొడి (సోమరి) తనమును త్రోసిపుచ్చి సేవలో మునుగును. ఇదియే నా పద్ధతి. నీ హృదయముయొక్క స్వతః ఆంతర్యము నుండి యా శ్లాఘింపు రావలెను. ప్రతి పదమునకు నీవు నీయొక్క ఆత్మశక్తి నొసగవలయును. నీవు మనఃపూర్వకముగ చూపట్టు ప్రతికూల స్వభావము వెనుక మానవునిలో విరాజమైన ననుకూలమగు గుణము దాగియున్నదని యనుభవ మొందవలయును. అప్పుడు మీరిరువురును ప్రయోజన మొందుదురు.

హరిః ఓమ్ తత్సత్!

శ్రమతేని వంట

దానంతట అదే కావల్సిన సమయానికి వెళ్లి వంట పూర్తిఅయిన తర్వాత ఆరిపోయే “గాస్ ఫ్లెవ్” ఒకదానిని పశ్చిమ జర్మనీలో తయారుచేయరు. దీనిలో అన్నిరకాల వంటలూ చేసుకోవడానికి సౌకర్యాలు ఉంటాయి. ఈ ఫ్లెవ్ లో ఏర్పాటు చేసిన “ఎలక్ట్రానిక్” పరికరాల సహాయంతో ఇంటి ఆగిద

దగ్గరుండవల్సిన అవసరం లేకుండా, ఏ పదార్థం ఎంతసేపు ఉడకాలూ అన్నీ తగిన ఏర్పాట్లు చేసుకుని, ఆ పదార్థాలని ఫ్లెవ్ మీద పెట్టి గడియారంలో ఎన్ని గంటలకి వంట కావాలో ఆ మిటలు నొక్కి పెళ్ళిపోతే, తిరిగి వచ్చేసరికి వంట యి సిద్ధంగా ఉంటుంది.

అ పో హ

శ్రీ పి. తిరుపతిరావు

(గత సంచిక తరువాయి)



ఏమిటి కొండపల్లి బొమ్మల్లా మానం వహించారు? అన్న బసవరాజుగారి మాటకు అల్లుడు సుబ్బారావు.

“చల్లకొచ్చి మంత దాచడమెందుకండీ! మామ గారు మీరు పెద్దవారు. మాబోటి కుర్రవాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పవలసిన మీరే యిలా చేస్తారనుకోలేదు!” అన్నాడు.

“చెయ్యడం ఏమిటయ్యా! సంగతి చెప్పకండా- నేనేం చేశాను.”

“ఏం చేశారని అంటారేమిటి? శకుంతలా, ఆ వుత్తరం యేదీ?” అని సుబ్బారావు శకుంతల దగ్గర కల్లాడు. శకుంతల చరచరా అన్నగారి చేతిలోవున్న వుత్తరాన్ని తీసుకొని సుబ్బారావు కిచ్చి ప్రక్కనున్న గదిలోకి వెళ్లిపోయింది -

ఈ పరిస్థితి బసవరాజుకు అగమ్యగోచరంగావుంది. ఆశ్చర్యంగా అల్లుడి చేతిలోవున్న వుత్తరాన్ని అందు కొని మదత విప్పి చదవసాగాడు -

అధికారం చేతిలో ఉండికదా అని పెద్దవాళ్ళ యిష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తారు. వాళ్ళది పాపాణ మృదయం - అవును చేసుకుంటాను నా యిష్టం అని ముండికేస్తే ఏం చెయ్యడం! ఏం చెయ్యాలి? ఈ ఆలోచనలు శ్రీపతి మెదల్లో రైళ్లులా పరుగెత్తసాగాయి -

మామగారి నోటినుంచి యేంమాట వస్తుందా అని తడేకంగా చూస్తున్నాడు సుబ్బారావు -

ఆ వుత్తరం ఆమూలాగ్రంగా చదివి ఒక్క నవ్వు నవ్వాడు. కాని ఆ నవ్వులో ఏం భావం కని పించకుండా వుండడానికి ప్రయత్నించాడు బసవ రాజు - కాని ఏదో ఒక భావాన్ని వ్యక్తంచేయడం తన విద్యుత్తధర్మం అని కోపాన్నే చూపించింది ఆతని ముఖం. ఉత్తరం మదచి జేబులో పెట్టుకొని.

“ఊ! ఏమంటారోయ్ మీరు. బాగుంది. దండ యాత్ర లేవదీశారన్నమాట. అవును. నేను వాళ్ల మృత్యుని చేసుకుంటానని చెప్పలేదు. వాళ్ళనాన్న నా దగ్గరకొచ్చి ఆడిగాడు. ఊ! అన్నాను. తప్పా- చెప్పండి - మాట్లాడలేక? నే చేసింది తప్పా?... ”

బసవరాజుగారి నోటంట వచ్చిన మాటకు, సుబ్బా రావుకి శిఖరాగ్రాన్నుండి దొర్లిపోయినట్లయింది.

“ఏం మాట్లాడలేకపోయి! - వ క క ల్లా వుచ్చు కన్నావుగా బావగారికి.”

ముండిక తిన మామగారి సమాధానానికి - సుబ్బారావు గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ పడ్డ ట్లయింది. మాట్లాడలేక సోఫాలో కూలబడిపోయాడు.

“ఏరా శ్రీపతి, నే చేసింది తప్పా?” అంటూ బసవరాజు కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లాడు. కోర్టులో ముద్దాయిలా శ్రీపతి తలవంచుకున్నాడు.

“శకుంతల - శకుంతల” అన్న తండ్రి పిలుపుకు శకుంతల ఖంగారుపడుతూ వచ్చి ఎదుట నిలబడింది.

పరిస్థితులు ఏవిధంగా పరిణమిస్తాయో - ఎవరికి ఏమీ అర్థం కావడంలేదు. యేదో ప్రళయం సంభ వించే సూచన సూచిస్తోంది ఆ భయంకర నిశ్శబ్ద వాతావరణం.

“ఏవమ్మా నేనొక మాట అడుగుతాను, మీరు సరైన సమాధానం చెప్పండి” అన్న తండ్రి మాటకు- శ్రీపతి దడదడలాడే గుండెతో గోడకు చార్లబడ్డాడు. కిక్కురుమనకుండా సుబ్బారావు, సోఫాలో సొలి పోయి పరిస్థితులకు కళ్ళప్పగించి వచ్చే ఫలితంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు -

“అమ్మా. మీరిద్దరూ చిన్న పిల్లలు. ఊహ రెలి యని మీ వయస్సులో - మీ తల్లి మీయిదరిని నా కప్పచెప్పి - మనల్ని అన్యాయంచేసి ఈ లోకంనుండి వెళ్లిపోయిన దగ్గరనుండి నా సుఖాన్ని త్యజించి - కళ్ళల్లా జ్యోతుల్లా చూచుకుంటూ, నా యవ్వనం, నా సౌఖ్యం అంతా మిమ్ముల్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేయడానికి ధారపోశాను. మీరే నా భాగ్యం అని తలపోశాను. యేదోవిధంగా కాలం గడచిపోయింది. ఇంతవరకూ మీకోసం త్యాగం చేసినవాణి. నే నీ పని చేయటం తప్పా?... చెప్పమ్మా.”

శకుంతల ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది.

“ఏరా శ్రీపతి - మాట్లాడలేక?... నే చేసింది తప్పా?... మీరు కుర్రార్లు - వుత్తరం ఒకటి మీలో

ప్రవహించేది. ఇన్నాళ్లు మీ సౌఖ్యంకోసం, మీ ఆనందంకోసం తన జీవితపు ఆఖరి రక్తపు చుక్కలు ధారపోసిన - నీ తండ్రి యీనాడు తన సుఖంకోసం. ఈ పని చేయడం తప్పా? మాట్లాడలేం?”

“పెద్దలు మీ మాటకు యెదురు చెప్పటం తప్పే గాని” యేదో చెప్పబోయి నుబ్బారావును మధ్యలో ఆపు చేసి.

“నుబ్బారావ్! కాని - అర్ధశా తీసుకొని - నేను వెళ్లి - ఆ అమ్మాయిని యిమ్మని అడగలేదు. అనలేం జరిగిందో చెప్పతా యిలా రా - అమ్మాయి నీవుకూడా యిట్లా రా” శకుంతల - నుబ్బారావ్ బసవరాజుని అనుసరించి వరండాలోకి వెళ్లారు.

నాన్న మొండిపట్టు బట్టాడు. నాన్న సుఖం కోసం - భారతి జీవితాన్ని అధోగతి చెయ్యడమా? అవును చిన్నతనంనుండి ప్రేమతో పెంచిన తండ్రి మాట తప్పక శిరసావహించాలి. తప్పదు. కాని పాపం భారతి ఆస్థాయ మైపోతుంది. యేం చెయ్యడం? ఎటూ లేట్నుకోలేక సందిగ్ధావస్థలో - కాలు కాలిన పిల్లిలా అటుయిటు తిరుగుతూ బాధ పడుతున్నాడు శ్రీపతి.

ముగ్గురూ లోపలికి వచ్చారు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి, నే చేసింది తప్పా?”

నుబ్బారావ్ - శకుంతల - లేదన్నట్లు - మానంగా తలూపారు. బావని - చెల్లెల్ని చూచిన శ్రీపతి పై ప్రాణం పైనే పోయినట్లునిపించింది.

“ఏం తప్పులేదు నాన్నా - తండ్రికోసం త్యాగం చెయ్యవలసిందే. కాని...మీరే ఆలోచించండి - ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు...అన్న” ననుకుతూ అన్న శ్రీపతి మాటకు - బసవరాజు

“అయితే ఆ అమ్మాయి జీవితం నాశనమాకుందని నీ కిట్టలేదు. అంతేనా?” అన్న బసవరాజు మాటకు - శ్రీపతి

“కా...కాదు. యింకెవరయినా అయితే బాధ పడేనాటి కాదేమో!” అంటూ తండ్రి మాట మాడ లేక రలవంచుకున్నాడు శ్రీపతి.

“అయితే - ఆ అమ్మాయి నీకు తెలుసా?” కళ్లద్దల వెనుకగా కూతురిని, అల్లుడిని హాస్యంగా చూసి అన్నాడు బసవరాజు.

“నాన్న - ఈమింపండి...మీరు ను కో లా

భావించండి...ఆ...ఆ...ఆ మూయిని ప్రేమించాను” అన్నాడు బాధపడుతూ శ్రీపతి.

“అయితే ప్రేమ వ్యవహారాలలో దిగావన్న మాట - ఒక శ్రీపతి! యేది యేమైనా ఆ అమ్మాయి యింట్లో మహాలక్ష్మి కావాలి. యిదే నా నిశ్చయం. మీకిట్టం వున్నా, లేకపోయినా సరే!” అంటూ కోపంగా బసవరాజు ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లాడు.

శ్రీపతి దీనంగా చెల్లెల్ని, బావని చూచాడు. “శకుంతల, నాన్న మొండిగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. తన తండ్రికోసం - సుఖంకోసం - తాను త్యాగం చెయ్య వలసిన ధర్మం వున్నా - భారతి సౌఖ్యంకోసం - వ్యతిరేకించక తప్ప”దన్న శ్రీపతి మాటకు శకుంతల - నుబ్బారావు విరగబడి నవ్వారు.

ఆ నవ్వు అర్థంకాని శ్రీపతికి వాళ్ళపై కోపం వచ్చి “ఎందుకలా నవ్వుకారు” అన్నాడు గట్టిగా. నవ్వులు - ఆగాయి.

“నేను భారతిని చేసుకుంటాను. యేది యేమైనా సరే!” అని విచ్చిగా అరిచాడు శ్రీపతి.

“చేసుకో” అన్నాడు హాస్యంగా నుబ్బారావ్.

“ఏమిటా చేళాకోళం” ఎలక్కి ప్రాణం పోతుంటే - అంటూ శకుంతల ఉడికించింది.

“చేళాకోళం కాకపోతే మరేమిటి! మీ నాన్న మాత్రం ఏమన్నాడు. ఆ అమ్మాయి ఈ యింటికి మహాలక్ష్మి కావాలన్నాడు. ఈ యింటి దీపమవ్వాలన్నాడు. ఆ మాటల్లో తప్పేముంది?” అంటూ నెమ్మదిగా మాట్లాడాడు నుబ్బారావ్.

“ఏమీ అర్థంకాక ఒక నిమిషంసేపు మాట్లాడని శ్రీపతి, “మరి భారతి వుత్తరం” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అంతా ఆపోహ” అని గాంభీర్యంగా విని పించింది ప్రక్కగదిలోంచి బసవరాజు గొంతు.

“ఒకే శ్రీపతి! నీ తండ్రి నీవనుకున్నంత నీవు కాదు. నీవు ఆ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నట్లు నాకు తెలుసు. తన బిడ్డల సుఖంకోసం - తన సుఖాన్ని విస్మరించిన నీ తండ్రి - నీ ప్రేమకు అడ్డురాలేదు. భారతి తండ్రి మన యింటికిచ్చినప్పుడు పెళ్లి విషయం చర్చించాడు. నీ విషయం తెలుసుకోన్న నేను - “మీ అమ్మాయి నా యింటికి రావడంతో

అధ్యంతరము" అని ఘోషిస్తూ ఆనా - అదే ఈ అపామకు దారితీసింది.

"మరియప్పుడు నామీద" మాటలు రాక తడుము కంటూన్న శ్రీపతి మాట మధ్యలో "నటన" తన కొడుకు ఆత్మధ్వార్యం పరిక్షించడంకోసం తండ్రి ధరించిన పాత్ర యిది అన్నాడు ముబ్బారావ్ తల గోక్కుంటూ.

"నాన్న" అంటూ ఒక్కసారి తండ్రిని కాగలిగింది శ్రీపతిని వీపుపై తట్టుతూ -

"విచ్చివాడా! ఇప్పటికైనా ఈ నాన్నను అర్థం చేసుకుంటే సరి!" అన్న బసవరాజు మాటకు.

"మొత్తానికి నటులనిపించారు మామగారు" అన్నాడు ముబ్బారావ్ ఘోషిస్తూ -

"అనిపించడమేమిటోయ్. కనబడుతుంటే, యిప్పుడు అలవాటు తప్పిందికాని యింకా యేళ్ళ అనుభవం మరి" కూతురువంక క్రింగితిగా చూస్తూ -

"మీరు మాత్రం తక్కువవారా? మీ పాత్ర మీరు నిర్వహించారుగా" అన్న శకుంతల మాటకు ముబ్బారావ్ నవ్వి -

"నువ్వు చెండు పాత్రలు, ఏమీ తెలియకుండా

నటించి, మైగా నంగనావిలా నామీద ఆ నింద లేస్తావేం" అన్నాడు ముబ్బారావ్.

"అదేమిటి?" శకుంతల ఆశ్చర్యంగా.

తెరవెనుక సన్నివేశాన్ని కల్పించిన కవిగా - తెరముందు నటించుచున్నా - మాటల మధ్యలో నవ్వు కంటూ బసవరాజు క్రిందకుదిగి వెళ్ళిపోయాడు.

"మీరంతా కలిసి నా ప్రాణాలు తీశారు" అన్నాడు శ్రీపతి చెల్లి చెవిని మెలిపెట్టుతూ.

"అదిసరే బావగారూ! మీ పెండ్లికి కనీసం భోజనానికి పిలుస్తారా?" అని హేళనచేసిన ముబ్బారావ్ మాటకు సమాధానం చెప్పలేక -

"మీకు నమస్కారం చెడ్డాను" కొంచెం... అంటూ వెళ్ళిపోయి ముందున్న కుర్చీ తగిలి బోర్ల పడ్డాడు శ్రీపతి.

శకుంతల - ముబ్బారావ్ ఒక్కసారి నవ్వారు. శ్రీపతి ఆ బాధను తట్టుకొని తను నవ్వడం ప్రారంభించేసరికి శకుంతల ఎక్కిరించింది. కోపంవచ్చి లేచి కొట్టబోయేసరికి త్వరగా క్రిందకు పారిపోయింది. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ శకుంతల వెళ్ళిన దిక్కుకే వారు వెళ్ళిపోయారు.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము



ఊహజగత్తు:

ఊహజగత్తులో ఒక నాడు మానవాతీ తంగానూ అసాధ్యంగానూ కనపడిన అనేక విషయాలు, అనతికాలంలో మానవుని హస్తగతమైన గ్నసత్యాలు కావడం అందరికీ తెల్సినదే. నేటికల రేపు నిజంకావచ్చు. పశ్చిమ జర్మనీలో హోగెన్ వద్ద సరికొత్తగా కనిపెట్టిన నూతన వింతవస్తువుల ప్రదర్శనం సందర్శించిన వారికి యిటువంటి భావాలే స్ఫురిస్తాయి. ఈ ప్రదర్శనంలో ఉన్న ఎనిమిది వందల సరుకులో, వీటిని కనిపెట్టడం సాధ్యమేనా అని ఆశ్చర్యం కల్గించేవిగా ఉన్నాయి. వింత వింతవస్తువులు కనిపెట్టడానికి దేశదేశాలలో మేధావులు చేసిన కృషి యీ ప్రదర్శనంలో గోచరమయింది. కత్తూహలంతోనూ, సరదా కోసం సరుకులు కనిపెట్టేవారు, కొత్తసరుకులు, పరికరాలు, వాణిజ్యయోగ్యంగా రూపొందించి లాభంపొందాలన్న వాగో, తదితరులూ, ఎందరో యీ ప్రదర్శనంలో పాల్గొన్నారు.

ఈ ప్రదర్శనంలో సరుకులు కొన్ని మచ్చుకి వివరిస్తారు. పోస్టుబిల్లలకి సీట్లరాసి, కవరు అంటించడానికి తడి చేసి, పోస్టుబిల్ల కవరుకి అంటించి, మనచేతికి అందించే ఒక పరికరం ఈ ప్రదర్శనంలో ఉంది. అవసరమయితే పెన్సిల్ చెక్కేమరకూడా దీనికి చేర్చుకోవచ్చు. యుగోస్లావియాకి చెందిన ప్లాడిమూర్ అనే అతడు అనేక రంగుల కలయికవల్ల ఏర్పడిన ఒక రంగుని ఏ యేరంగులు కలిపి తయారు చేసాలో సవిస్తరంగా చెప్ప

గల యంత్రం ఒకటి కనిపెట్టాడు. ఆ యంత్రంతో పాటు ప్రపంచంలో అన్ని ప్రాంతాలలోనూ పైము చెప్పగల యంత్రం కూడా, దీనితో కలిపి ఏర్పాటు చేశాడు. అంటే ఆ యంత్రం, ఆకాశంలో కనపడే నీలి రంగులో ప్రధానంగా తెలుపు, నీలి రంగు, కలిసాయని చెప్పడం మాత్రమే కాక, అమెరికాలోని లాంగ్ బీచ్ లో అప్పుడు పైము ఎంత అయిందోకూడా చెబుతుంది.

అపాయం సూచించే కొత్త రకం హెచ్చరిక పరికరం ఒకటి దీనిలో ప్రదర్శించారు. అవసరం వచ్చినప్పుడు దీనిలో గాలి కొట్టి కావల్సిన చోట తగిలించవచ్చు. దీనిలోపల బేటరీ లైటు ఏర్పాటు చేశాడు. కారు పాడయినా, ప్రమాదం జరిగినా, లేదా, వేరేదయినా ప్రమాదం వచ్చినా, దీనిని తేలికగా ఏర్పాటు చేయవచ్చు. దీనిని పెద్దఫాయాలో ఉత్పత్తిచేయడానికి ఇరవయివేల డాలర్లు యిచ్చి ఒక ఫ్రెంచి కంపెనీ లైసెన్సు పొందింది. మరొక వింతవస్తువు - ప్రపంచంలో ఉన్న రేడియోలన్నింటికన్నా చిన్న రేడియో. దీని బరువు ముప్పయి గ్రాములు. అంటే సుమారు మూడుతులాలు. ఖరీదు 12.5 డాలర్లు. దీనిని చాల మంది స్త్రీలు తమ చెవులకి ఒక ఆభరణంలా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. ప్రాంక్ ఫర్ట్ నగరంలో క్షవర

నిరుపమ

మూలం :
“నిరాల”

అనవాదం :
“అరుంధతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

“వివాహం హిందూ పద్ధతిలో జరిగినా అలంకరణ బెంగాలీ పద్ధతిలో చేయడంలా తప్పేమిటి?” అంటూ నీలినీ తీసుకుని తిరిగి పైకి వెళ్లిపోయింది.

ముహూర్తం సమయమైంది. పండితుల వేద ఘోషప్రారంభమైంది. పౌరహితుడు తెరకట్టి మండపం దగ్గర కూర్చున్నాడు. పెళ్లికి వచ్చిన పెద్దలందరూ యెవరి సానాల్లో వాళ్లు కూర్చున్నారు. పౌరహితుడు పెళ్లికుమార్తెను యెప్పుడు తీసుకురమ్మంటాడోనని కనుల నిరీక్షిస్తోంది. అడవాళ్లందరూ మండపంచుట్టూ చేరారు. వాళ్లలో పెళ్లి చూడ్డావన్న అనందంకన్న పౌరహితుని వేదం చూడ్డావన్న ఉత్సాహం యెక్కువై ఒకరినొకరుతో నుకుంటున్నారు. ఇంతలో వధువును తీసుకురమ్మనమని పౌరహితుడు అజ్ఞయిచ్చాడు. ఈ వింత వేదంలో వున్న పౌరహితుణ్ణి చూస్తుంటే పీటలమీద కూర్చున్న యామినీ బాబుకు అసహ్యం వేసింది. కాని యెంచేస్తాడు! అది నిరుపమ కోరిన కోర్కె. ఆ కోర్కెనే అజ్ఞగా కిరసావహించాడు. వధువును తీసుకురావటానికి కనులపైకి వెళ్లింది. అందరూ కుతూహలంతో మేడమెట్టువైపు చూస్తూన్నారు. కనుల పెళ్లికూతుర్ని తీసుకువచ్చి మంటపంలో కూర్చోబెట్టింది. యామినీబాబు అజ్ఞప్రకారం పౌరహితుడు పెళ్లి అంతా అర్థగంటలో ముగించేశాడు.

వివాహం అయిపోయింది. ఇక మిగిలివున్నదల్లా కోథనం మాత్రమే. అది కూడ వెంటనే కానిచ్చేవాడా విడిలో వున్నారు అంతా. కనుల పెళ్లికూతురును పైన గదిలోకి తీసుకు వెళ్తున్నా, యామినీబాబును వెనుక రమ్మనమని చెప్పి, అడవారందరినీ పైకి ఆహ్వానించింది. పైన కూడ పెళ్లి వేడికలాంటిదేమోకటి. మరొక పౌరహితుడు వుండటంచూచి యామినీ బాబుకు కొద్దిగా ఆశ్చర్యమేసింది. పౌరహితుడు చిరునవ్వునవ్వి, “ఇది మాతృదేవి పూజా వేదిక ననుస్కరించండి” అన్నాడు. యామినీబాబు ననుస్కరించాడు. ఇంతలో కనుల పెళ్లి కూతుర్ని యెదురుగావున్న గదిలోకి

తీసుకు వెళ్లింది. వెనకాశ్రయమిస్తే బాబుకూడ వెళ్లాడు. గదినిండా ఘుమఘుమల వాసనలు దిమ్మెత్తి పోతోంది. వధువును మంచంమీద కూర్చోబెట్టి “నుఖంగా యీ రాత్రి గడపండి” అంటూ చిరునవ్వుతో బైటికి వచ్చి గదికి తాళంపెట్టింది. క్రింద వున్న వారందరూ అడమగ విసక్తతలతో అంతా వచ్చేవారు. ఇంతలో గదిలోవున్న యామినీబాబు తలుపు తీయబోయాడు బైట గొల్లెం పెట్టారని గ్రహించి తలుపు తట్టాడు. “మోసం మోసం తలుపు తీయండి” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

ఈ అరుపులు విన్న కనుల కిటికీ తలుపులు తెరిచి “ఏమీ మోసం జరుగలేదు. అట్టే అరవకు. గూరూ వాళ్లు యింకాపోలేదు. ఇక్కడేవున్నారు. నీకు న్యాయమే జరిగిందో అన్యాయమే జరిగిందో నీకే బాగా తెలుసు. ఆలోచించుకో” అంది నెమ్మదిగా.

అక్కడ చేరిన అడవాళ్లలో కొలామాలం బయల్దేరింది. “ఏమిటి! ఏమిటి?” అంటూ అందరూ కనులను చుట్టు ముట్టారు. మగవాళ్లలో గుసగుసలు ప్రారంభమైనాయి. ఇదంతా గ్రహించిన కనుల అసలు విషయం వారికందరకూ తెలియచెప్పడమే ఉచితమనుకుని జరిగిన కథ అంతా సంక్షిప్తంగా చెప్పింది - “డాక్టరు యామినీబాబుకు పాశ్చాత్య వైద్యశాల గాలి బాగా సోకింది. అలవాటు, ఆచారాలు బాగా పట్టుబడ్డాయి. ఆ పద్ధతిలోనే భార్యను కూడ పెళ్లుకోసాగాడు. ప్రాఫెసరు దుబేగారి కూతురు నాతోలి. ఏ చదువుతూవుండేది. పఠటూరి పిల్లకాదు. అయినా అంత నవనాగరికరాలు కాదు. యామినీబాబు లక్ష్మీవచ్చిన తరువాత ఆమెను యెక్కుడయ్యాడో యెప్పుడూ యేదో వంకమీద వాల్చింటికి వస్తూవుండేవాడు. చాల కాలం క్రిందటే దుబేగారు క్రైస్తవమతం ఆవలంబించాడు. తాను కూడా క్రైస్తవ మతంలో కలియడానికి యామినీబాబు కూడ మొదట ప్రయత్నించాడు. ఆ విషయమై అతడు ప్రాఫెసరుగారితో అనేకసార్లు చర్చించాడు కూడా. ఆమె కోసం యామినీబాబు తన మత

ధర్మాన్ని కూడా విడనాడడానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు. తన కూతుర్ను ఆతడు ప్రేమిస్తున్నట్లున్నాడని గ్రహించిన దుబేగారు - ఆతడికి తన కూతుర్నిచ్చి వివాహం చెయ్యడానికికూడ సిద్ధుడయ్యాడు. ప్రేమ కోసం మతాన్ని వదలిపెట్టటం ఉచితమే అనుకున్నాడు యామినీ బాబు. ఈ క్రైస్తవ సమాజంలో చాలమంది స్వతంత్రులు. అందువల్ల వీరిద్దరూ కలిసి తిరుగుతూవుండేవారు. ఈ వీరిద్దరి పరిచయము వారి జీవితాలు పతనమయ్యేటంతవరకు వచ్చింది. దాని పరిణామము - ఆ పిల్ల గర్భవతి అయింది. గర్భవతిగా ఆమెను చూచేసరికి ఆతడికి అసహ్యం కలిగింది. ఆమెలాని పూర్వపు అందచందాలు ఆతడికిప్పుడు కనిపించలేదు. ఇదివరకటి హరిజాలాలి త్వం హరించిపోయింది. ఒక వింతజంతువులా కనిపించినతనకి, ఇంతలా యోగేష్ బాబు యింట్లో నిరుపమ తారసిల్లింది. ఆమెలో అందచందాలకు లోటు లేదు. పైగా ఆమె ఆస్తి యెదురుగా కనిపిస్తోంది. ఆ క్షణంనుండి ఉపాధిధాలు నిర్మించుకొనడం మొదలు పెట్టాడు. డబ్బుకోసం ధర్మాన్ని వదలి పెట్టడానికి తయారయ్యాడు. దాని విషయ ఫలితాలు యెలా వుంటాయో ఆతడాతోచించలేదు. తర్వాత దుబేగారింటికి వెళ్లడం మానేశాడు. ఆతడు రాక పోవడంవల్ల ఆమెకొంగారుపడి నాకు ఉత్తరం వ్రాసింది. ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. ఈ విషయం మానాన్న గారితో చెప్పి ఆయన సలహా తీసుకున్నాడు. ఆ అమ్మయే యీ నాడు ఆతడి భార్యగా ఆ గదితోవుంది.' అంటూ చిరునవ్వునవ్వింది.

అక్కడవున్న వారందరూ ముక్కుమీద కేలుకేసుకొని మంచిగాగా జరిగిందన్నారు. అందరూ తనను సమర్థిస్తున్నారని గ్రహించుకొని గంభీరమైన ముఖంతో నవ్వుతూ అంది - "నిరు కూడ మొదట యింట్లో నాళ్ళమాటలు విని మోసపోయింది. నాళ్ళాడించినట్లు అడింది. కాని తర్వాత విషయాలన్నీ తెల్సుకుని స్వయంగా ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది. దాని ప్రతిఫలమే యీ నాటి ఆమె పరిణయం" అంటూ యెదురుగా వున్నగది తలుపులు తెరిచి అందరినీ ఆకర్షణతో ముంచేసింది. నిరుపమ, కుమార్ కనుపుగుడ్డలతో యెదురుగా కూర్చున్నారు. వీరినందరినీ చూచి నిరు సిగ్గుతో తలవంచుకుని శచి నిలబడింది.

వెంటనే యామినీ బాబు గదితలుపులు కూడ తెరి

చింది కనుల. ఎదురుగా గోడవగ్గిర నిలబడ్డ ముక్కిలను చూచిన వాళ్లందరూ, చిరు నవ్వుతోనే ఆమెను ఆకీర్షించి యామినీ బాబుకు మతిపోయిందా అనుకున్నారు. పెళ్ళికివచ్చినవారందరూ ఒక్కొక్కరే వెలిపోసాగారు.

కనుల చిరునవ్వుతో యామినీ బాబు క్షేమిస్తున్నా "డాక్టర్ కంగ్రాటులేషన్స్" అంది.

యామినీ బాబు కోపంతో చిరచిరలాడుతూ 'థ్యాంక్స్' అని గది తలుపులు దళాలునవేళేశాడు. ఆ మరునాడే యీవార్త రామాపురం గ్రామమంతా వ్యాపించింది. అందరూ కరణంగారి యింటి దగ్గర పోగడి ఆయన సలహా కోరారు. ఆయన చిరు నవ్వునవ్వి అన్నాడు. "ఏచిచ్చివాళ్ళా రాజాతోవైరం పెట్టుకొనేది. పట్టంలో యిటువంటి వాళ్ళు యెంతమంది లేరు. అందరూ యిల్లాగే చేస్తున్నారా ? ... శోజలతో బాటు మనుష్యులుకూడా మారుతూవుండాలి."

గృహ లక్ష్మి

చందా వివరములు

సంవత్సరచందా - రు. 4-50

6 మాసములచందా - రు. 2-25

విడిపత్రిక 40 సయాపైసాలు

ఏజంట్లుకు 100కి రు 20 లు కమిషనును ఒక ప్రీ కాపీ యివ్వబడును. చందాలు సేకరించి మాకు పంపువారికి రు. 100 కి 20 లు కమిషనును యివ్వబడును.

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి,

మదరాసు - 14.



సాహిత్యసరస్వతి శ్రీ సీరిపి అంజనేయులు
(గత సంచిక తరువాయి)

౨

అందుఁ గోదండరామాలయ పార్వ్య
తలమునఁ బుట్టి యెంతయు నేపుఁగాంచు
వామలూరున వేళ్ల వర్ధిల్లు చుంటఁ
గడుఁ గ్రూరగతిఁ గ్రాలు 'ఘటస్వర్ణ'

మొందు

వివర మార్గమువెంట వెలువడి, దండ
నిండు చందురుఁబోలు నెమ్మోమువాని,
లలిత విశాలలలాటంబువాని,
జగిఁ దేటు వాలునాసిక మీటువాని,
లలినించు కెమ్మోవి నలరించువాని,
డంబైన బ్రవి గడ్డము నూనువాని,
నుక్కరి యక్కున నిక్కడివాని,
నసదగు చిటుబొజ్జ మినుమించువాని,
మేలి పుత్తడిబొమ్మ మెయిడాలువాని,
చిగురులఁ దెగడు కాల్పేతులవాని,
హాయిగ నిదురించు నా చిన్నవాని
వడనంబునకు నెండవడ సోకకుండఁ
దన పడగనువిచ్చి తద్దయుఁ బేర్చి
ఫాలభాగమ్మునఁ బట్టి యిట్లుట్లు
నొలసి యాడుచునుండ నుత్సాహపరత.

అత్తణి నొకఁడు 'నాగాభోగి' యనెడు
పాములవాఁడు, తత్ప్రాంత నివాసి,
యాత్రోవఁ బోవుచు నట కేగుదెంచి,
యాత్ర కొప్పిడమగు నా చిల్వనటన
నివ్వెఱపాటున నిల్చి కన్గొనియె.

అచ్చాడ్కిఁ గొంతనే పాఁగి యా భోగి
గణుతించుగతి ఫణాగ్రము నూచి యూచి,
తన లీలఁ గాంచు నాతనియోల నెంచి,
మనమున బెగడి యవ్వనినుండి మగుడి
మిను చువ్వవడిని + దిగ్గునఁ బుట్టపెట్టె.

అవ్విధమెల్ల నాగాభోగి కరిది
గొల్పఁగ " నీబాలకుఁడు దశావంతుఁ
డగునేని నాగస్వతాత్మక ఫణితి
నేసల్పు నాడ మాల్చించి యయ్యురగ
మరుదెంచి క్రమ్మెఱ నాడెడు నిచట "

తనదు సొన్నాయి మోవినిఁ జేర్చిపట్టి
వేణుగాన మొనర్చు "వెన్నునికరణిఁ
గడు మనోజ్ఞముగ నాగస్వరమ్యూఁడె
గిరిగుహల్ నినదంబు గిఱిగొని పర్య.

ఆ మంజులారావ మాల్చించునంతఁ
గరిమలకేలించు కాలమేఘమ్ము
నంటి జాతెడి చంచలాలత పోతె

వల్మీక నడనంబు వడలి సర్పంబు
జట జట ప్రాఁకుచు సరగున డిగ్గి,
రెండుగడియ లొక్కరీతి నర్తించి,
తనదు బిడారు గొబ్బునఁ బ్రవేశించె.

అంతట మేల్కొంచి యా యర్థకుండు
దళమైన యెఱ్ఱుని తలపాగవానిఁ,

గాటుక యలఁదిన కన్నులవాని,
సాగిన కోరమీసమ్ములవాని,
బూరటిల్లిన తమ్మ బుగ్గలవాని,
బేరిన నునుగెంపు పెదపులవాని,
జిక్కనీ నెఱకల చిబుకంబువాని,
గాఢ పూసలు దండగా వ్రేలువాని,
జాట్టు నదుకు బొంత చొక్కాయవాని,
గరముల బలుజోడు కడియాలవాని,
బట్టువైన బొటవ్రేళ్ళ బటుపులవాని
నేలరాయు మరాయి నెఱవొందువాని,
బెరసైన చిటులాగు బిగిఁగలవాని,
గలుగల్గుమను కాళ్ళ గజ్జెలవాని,
నెత్తైనవానిఁ దన్నే చూచువాని
నాశ్చర్యచకితు నాగాభోగి వింత
చెలువమ్ము నారసి కలకలనవ్వె.

విదియ చంద్రునికళఁ గొదవగావించు
విధమునఁ దనరు నా విహసిత రేఖఁ
గని, మాణవకుని నాగాభోగి జాసి -
“అన్న! దళాయోగ మబ్బిన నీకు
నేమి యిచ్చెదవో నా కెఱిఁగింపు” మంచు
గ్రుచ్చి కాఁగిటఁ జేర్చికొన, బాలకుండు -
“నే దళావంతుండ నే యాదునేని
పుణ్యాత్మ! చెఱువులుఁ బురములుఁ గొన్ని
నీ పేరఁ దప్పక నిర్మింతు” ననుడు
నచ్చెరువంది, నాగాభోగి మిగుల
మురియుచుఁ గుఱునిముద్దాడి చనియె.

(సకలము)

మెదడును చల్లబరచి
శిరోజములను నల్లబరచి
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేసరి గారి

భృంగ మలకతైలము

వెల. రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

(

రాయపేట, మద్రాసు 14.

తులసీబాయి

శ్రీ ఎ. ఎ. ఎన్. రాజు

మూడువందల సంవత్సరాలనాటి సంగతి. ఒక నాడు ప్రపంచగీర్తి గాంచిన అక్కర చక్రవర్తి అజ్ఞా ప్రకారం రెండువందల మంది మొగలు సైనికులు రాజస్థాన్ యొక్క సరిహద్దుగూడా గుజరాత్ నకు పోతున్నారు. సూతనంగా సమకూర్చుకున్న వారి ఆయుధాలు సూర్యకాంతిలా 'ధగధగ' మెరసి పోతున్నాయి. ఆ సైన్యానికి నాయకుడు అబ్బాస్ ఖాన్.

అబ్బాస్ ఖాన్ మొగలు సైన్యాధిపతియొక్క ఏకైక పుత్రుడు. ఆతడు రజరంగానికి పోవటం యిదే ప్రథమం. ఆతడు నాయకత్వం వహించిన సైనికులు కూడ కొత్తవారే. అబ్బాస్ ఖాన్ చాల అందమైనవాడు. ఎల్లప్పుడు సంతోషం ముఖమై చిందులు త్రొక్కుతూ వుంటుంది. మృదయం వెన్నుతూసలాంటిది. ఎవరైనా ఆపదలో చిక్కుకుంటే వాళ్లకు శక్తికొలిపి సహాయంచేసి రక్షిస్తాడు. "అక్కర చక్రవర్తికి అపజయం అన్నది లేదు. విజయం తప్పక పొందగలం" అనే దృఢనిశ్చయంతో వారు ముందుకు సాగిపోతున్నారు.

కొంతదూరంలో ఓ పెండ్లిగుంపు సైన్యానికి ఎదురుగా రావటం కనపించింది. పడునాల్గు సంవత్సరాల వయస్సుగల అమ్మాయిని ఓ ఎనిమిది సంవత్సరాలుగల పిల్లనానికిచ్చి పెండ్లిచేసి, పెండ్లికొడుకు గ్రామానికి పోతున్నారు. ఆ పెండ్లికూతుర్ని ఓ పల్లకిలో నుంచి ఇతరులకు కనబడకుండా మట్టా తేరలతో బంధించారు. మందంగా వీచే పిల్లనాయువులను ఆస్వాదించటానికి, ప్రకృతి రమణీయతను చూచి ఆనందించటానికి ఆ అమ్మాయి నోచుకోలేదు.

సూర్యభగవానుడు అస్తమించు న్నాడు. ఆ పెండ్లిబృందం ప్రక్కనే ప్రవహిస్తున్న శాపిణీ నదీ తీరం గూడా పోతుంది. చూతూతూ కొందరు గజదొంగలు ఆ బృందాన్ని బంధించారు. దొంగలను చూచి పల్లకిని మోసే బోయీలూ పల్లకిని విడిచి పారిపోయారు. పెండ్లివెడలు కూడ పల్లకిలోనున్న అమ్మాయి మాట మరచి అత్యర్థక్షణ కొరకు కాళ్లకు

బుద్ధిచెప్పారు. పాపం! ఒక్క పెండ్లికూతురే పల్లకిలో వుండిపోయింది. గజదొంగలు పల్లకితేరలు చించి తోనన్న కన్యను బతుకుట రమ్మని హుంకరించారు. ఆమె పేరు తులసీబాయి. గజదొంగలను చూచి వ్యాఘ్రానికి గురియైన లేడిలా "గజగజ" వణికింది. బొంగిరుపోయిన గొంతుతో "కెవ్వన" అరచింది. అంచాలుచిందే ఆమె ముఖం చూస్తే యెంతటి క్రూర జంతువునకైనా మృదయం ద్రవిస్తుంది. కఠిన మృదయాలగు గజదొంగలకు మాత్రం కించితుమాడా వాలి కలుగలేదు. "వెంటనే నగలు వలచి పెడతావా? లేక చిత్రవధ చేయమన్నావా?" అని హుంకరించాడు దొంగలనాయకుడు గండరగండడు.

గజదొంగల నాయకుని హుంకరింపునకు ఆమె కఠిరం కంపించింది. మృదువైన ఆమె చేత్రులు పెడను అలంకరించిన విలువైన నగలను తీయటానికి ఇవ్వపడలేదు. దొంగలకేసి చూస్తూ స్రుతిమలా వుండి పోయింది. ఇంకా జాగుచేస్తే లాభంలేదని దొంగల నాయకుడు బలవంతంగా నగలను దోచుకోటానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు. వాళ్లు ఆడని చేయకముందే అబ్బాస్ ఖాన్ ఇరువదిమంది సైనికులతో వచ్చి గజదొంగలను ఎదిరించాడు. కొంతసేపు ఇరుపక్షాలవారికి ఘోరయుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో కొందరు గజదొంగలు అబ్బాస్ ఖాన్ ఖడ్గానికి ఎర అయ్యారు. మిగిలినవారు పలాయనం చిత్తగించారు.

తులసీబాయి తన్ను గజదొంగల బారినుండి కాపాడిన వ్యక్తిని దేవునిలా భావించింది. అంతటి అందమయిన వ్యక్తిని తన జీవితంతో ఎప్పుడు కూడ చూచి యుండలేదు. పడునాల్గు సంవత్సరాలూ తేరమరుగున గడపటానికే పూర్తి అయ్యాయి. కలువరేఖలవంటి నయనాలనుండి ముత్యాలవంటి అశృబిందువులు కారుతున్న తులసీబాయిని చూచి అబ్బాస్ ఖాన్ మోహపరవశుడయ్యాడు. ఆమెను తన భవనానికి తీసుకొనిపోయి పెండ్లిచేసుకొని ఆనందదోలికల్లా డోగుతూ, తూగుతూ ప్రణయగీతాలు పాడుకుంటూ ఎంతో హాయిగా కాలం గడపవచ్చునని మనస్సుతో

అనుకున్నాడు. వెంటనే చక్రవర్తియొక్క పవిత్ర కార్యం అతని స్మృతిపథంలో మెరిసింది. అందమయిన అమ్మాయి కొరకు పవిత్రమయినటువంటి అక్కరు చక్రవర్తి ఆజ్ఞను అణగత్రొక్కటానికి ప్రయత్నించటం చక్రవర్తి కేదో ద్రోహం చేసినట్లు అతడు భావించాడు. కొంతసేపు ఆలోచనలలో నిమగ్నుడయ్యాడు. చివరకు అక్కరు చక్రవర్తి ఆజ్ఞను తప్పుకొరసావసించాలనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు. ఇంతలో ఆత్మరక్షణకు నలుదిక్కులకు చెదరిన పెండ్లిపెద్దలు, బోయీలు, బంధువులు అక్కడకు చేరారు. తులసీబాయిని దొంగలనుండి కాపాడినందుకు అబ్బాస్ ఖాన్ కు ధన్యవాదాలు అర్పించారు.

అబ్బాస్ ఖాన్ పెండ్లి బృందానికి సహాయకారిగా కొంతవరకు వెళ్లాడు. తెరలమాటున నున్న తులసీబాయిని చూటానికి అబ్బాస్ ఖాన్ ఎంతో ప్రయత్నించాడు. ఫలితం కూన్యం. తులసీబాయి తన్ను రక్షించిన అబ్బాస్ ఖాన్ ను తెరల మాటునుండి చూటిమాటికి చూడసాగింది. ఆమె హృదయఫలకంలో అతని చిత్రాన్ని చిత్రించుతుంది. అందమయిన నీపాయితో కాక పనీబాయిని తను జీవితం ఎట్లు గడపటమో అనే ఆలోచనలో పడి సతమతమయింది.

ఆ పెండ్లిబృందం వేరొక మార్గం పోయే కూడలి వచ్చింది. అబ్బాస్ ఖాన్ తులసీబాయి పల్లకివైపు చూస్తూ చేయిపూసాడు. తులసీబాయి తెరను తొలిగించి తన్ను కాపాడినందుకు బహుమాన సూచకంగా తన వ్రేలిని, అలంకరించుచున్న వజ్రపుటుంగరాన్ని జారవిడిచింది. పల్లకి ముందుకు సాగిపోయింది.

ఒక సంవత్సరం గడచిపోయింది. అబ్బాస్ ఖాన్ గుజరాత్ యుద్ధంలో విజయంపొంది ఏకాకియై రాజధానికి తిరిగి వస్తున్నాడు. పంచకల్యాణిపై రోహిణి నదీతీరం గుండా ప్రయాణం సాగిస్తున్నాడు. రణరంగంలో అనుభవాలను నెమరుకేసుకుంటూ ముందుకు పోతున్నాడు. కొంతదూరంలో కొంచెం హిందువులు ఒకవాన్ని స్మకానవాటికకు తీసుకుపోవడం ఆతడు గమనించాడు. ఏం జరుగుతుందో అన్న కుతూహలం కొద్దీ ఆతడు ఆ గుంపువెంట బయలుదేరాడు. కొంతతడవుకు ఆ గుంపు స్మకానవాటిక చేరుకుంది.

ఓ అందమైన అమ్మాయి చనిపోయిన శవం వద్ద ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఇంతలో అబ్బాస్ అక్కడకు చేరుకున్నాడు. ఆ శవం అమ్మాయియొక్క భర్త

అయివుంటాడని అబ్బాస్ ఖాన్ అనుకున్నాడు. ఇక్కడ 'సతి' జరగబోతుంది కాబోలు అనుకున్నాడు. భర్త చనిపోతే అతనితోపాటు భార్య కూడా ఆహుతి కావాలనేది సనాతన హిందూ ధర్మం. ఒక శరభ భర్తతోపాటు ఆమె ఆహుతి కావాలనే కోరిక లేకపోయినను సంఘపెద్దలు తమ కబంధ హస్తాలతో బలవంతంగా ఆమెను చితిలోనికి నెట్టుతారు.

ఈ దురాచారాన్ని రద్దు చేయటానికి అక్కరు చక్రవర్తి తన కాయశక్తుల ప్రయత్నించాడు. "శ్రీయొక్క యిద్దం లేకుండా ఎవరైనా ఆమెను బలవంతంగా చితికి గురికావీస్తే వాళ్ళకు కఠినశిక్ష విధించబడుతుంది" అనే కఠినకాసనం అమలు జరిపాడు. చక్రవర్తియొక్క ఆజ్ఞలుపైని, ఆకర్షణలపైని అబ్బాస్ ఖాన్ నకు ఎంతో గౌరవం వుంది.

దూరంనుండి ఆ అమ్మాయిని పరికించాడు. స్వతస్సిద్ధంగా ఆమె భర్తతోపాటు ఆహుతి కావాలనే కుతూహలం తనట్లు గ్రహించాడు. ఇంకా దగ్గరకు పోయి ఆ అమ్మాయిని చూచి ఒక్కమారు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. హృదయం ఆగినంత పడైంది. విచారవదనంతో కూర్చునిఉన్న అమ్మాయి ఎవరో కాదు, దీర్ఘమైన పన్నెండు నెలల క్రితం ఒకనాడు రోహిణి నదీవద్ద దొంగలబానిసనుండి కాపాడిన తులసీబాయి. ఇప్పుడామె భర్త శవం ఎదుట కూర్చుని ఏడుస్తుంది. పాపం ఆమె భర్త జ్వరంతో మరణించాడు.

తులసీబాయికి మాత్రం జీవించాలనే కోరిక హృదయంలో దాగివుంది. సంఘపెద్దలు, సనాతన హిందూ ఆచారాలు వికసించి పరిమళించబోయే జీవితపుష్పాన్ని తృంచివేయటానికి కంకణం కట్టుకున్నాయి. ఇంతలో పురోహితులు చితిని పేర్చి అందుపై శవాన్ని వుంచి నిప్పు అంటించారు. తులసీబాయి నిలుచుని అంజలి ఘటించింది. నీల ఆకాశంకేసి చూస్తూ వుండిపోయింది. అబ్బాస్ ఖాన్ ఆత్మరతతో "తులసీబాయీ!" అని ఒక్కమారు అరిచాడు. ఆ శబ్దం ఆమె చెవిలో గింగురుచుంది. ఒక్కమారు ఎదురుగానున్న వ్యక్తిని చూచి నిశ్చేష్టురాలైంది. ఏ వ్యక్తివైతే యింకా తన జీవితంలో చూడననుకుని నిరాశచెందిందో ఆ వ్యక్తి ఎదురుగా కంటబడడం చేత నోటమాటరాక ప్రతిమలా అబ్బాస్ ఖాన్ కేసి చూస్తూ వుండిపోయింది.

తులసీబాయియొక్క దీనస్థితి! అబ్బాస్ ఖాన్

హృదయం ద్రవించింది. వెంటనే దగ్గరగానున్న బ్రాహ్మణనాయకుని వద్దకుపోయి అక్కర చక్రవర్తి యొక్క కాసనాన్ని ఎరుకపరిచాడు. “ఆమె తన భర్తతోసహా ఆహుతి కావటానికి సమ్మతించింది. కావలిస్తే ఆమెనే అడుగు” అంటూ కఠినంగా జవాబిచ్చాడు బ్రాహ్మణనాయకుడు.

“ఏం తులసీబాయి! నీవు భర్తతోపాటు ఆహుతి కావటానికి సమ్మతించావా? అక్కర చక్రవర్తి కాసనం నీకు తెలియదా? నీ బుద్ధిపూర్వకంగా ఆహుతి కావటానికి సమ్మతించావా? లేక యీ నరరూప రక్కసుల ప్రోద్బలమా?” అని ప్రశ్నించాడు అబ్బాస్ ఖాన్.

అబ్బాస్ ఖాన్ మాటలు విన్నతోడనే ఆమె హృదయంలో భారతదైర్యం చేహరింది. “ఓ దేవా! లోగడ నన్ను గజవొంగల బారినుండి కాపాడావు. ఇప్పుడు యీ నరరూప రక్కసుల బారినుండి కూడ కాపాడే పుణ్యం కట్టుకో. వారు నామరణం గురించి యెంతో ఆత్మతతో ఎదురు మాన్తున్నారూ” అని ఏడుస్తూ పలికింది.

తులసీబాయి రోదనం వలనమాలలు ప్రతిధ్వనించింది. ఒకవేళ అశ్వారూఢుడైయున్నవ్యక్తి తులసీబాయిని అగ్ని బారినుండి కాపాడుతాడేమోనని అక్కడున్న పెద్దలంతా కర్రలు పట్టుకుని ఎదిరించడానికి సంసిద్ధులయ్యారు. బ్రాహ్మణనాయకుడు “బుగ, బుగ” నుండుతున్న అగ్ని జ్వాలలలోనికి తులసీబాయిని పెట్టటానికి సంసిద్ధుడౌతున్నాడు.

ఇక ఆలస్యంచేస్తే అమృతం విషం అవుతుందని అబ్బాస్ ఖాన్ గుఱ్ఱాన్ని అకస్మాత్తుగా తులసీబాయి దగ్గరకు పోనిచ్చాడు. “తులసీబాయి! వెంటనే నీ

చేయి అందించు, లేనట్లైతే యీ నరరూప రక్కసులు నిన్ను బలవంతంగా చంపుతారు” అని అరిచాడు. అంతే తక్షణం తులసీబాయిని తన దక్షిణహస్తంతో గుఱ్ఱంపైకి లాక్కొని ముందుకు దూసుకుపోయాడు. ఆ పంచకల్యాణి వాయువేగంగా గగనంతానికి ఎగిరి పోయింది. అక్కడున్న పెద్దలు అబ్బాస్ ఖాన్ ను ఎదిరించటానికి దమ్ములు చాలక గుడ్లపైకి పులి మల్లా వుండిపోయారు.

భగవంతుని దయవలన సృశానవాటికనుండి అపాయంలేకుండా సునాయాసంగా బయటపడేసరికి మార్గంలో వేగొక విపత్తు ఎదురైంది. ఇరువురు రాజపుత్ర వీరులు, “ఎవరో నీనుడు స్త్రీని ఎత్తుకు పోతున్నా”డని గ్రహించి అబ్బాస్ ఖాన్ ను ఎదిరించారు. అబ్బాస్ ఖాన్ వాళ్ళిరువురితో ఘోర యుద్ధం చేశాడు. రాజపుత్ర వీరుల శరీరమంతా చిల్లులుపడి రక్తం ప్రవహింపసాగింది. ఇక అబ్బాస్ ఖాన్ తో పోరాడలేక ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. పంచకల్యాణి విజయగర్వంతో డెక్కల చప్పుడు చేసుకుంటూ రాజభవనం చేరుకుంది.

అబ్బాస్ ఖాన్ గుఱ్ఱాతో యుద్ధంలో విజయం సంపాదించినందుకు అక్కర చక్రవర్తి అతని దైర్య సాహసాలకు యెంతో మెచ్చుకున్నాడు. అంతే కాకుండా సతికి గురికాబోతున్న ఓ వనితను కాపాడి నందుకు అతని ముఖం చంద్రుని మాచిన నల్లకలువలా విప్పారింది. అందుచేత ఆమెను అబ్బాస్ ఖాన్ పెండి చేసుకోబోతున్నందుకు యేం అడ్డుచెప్పలేకు సరికదా! పైగా యెంతో సంతోషించాడు. అబ్బాస్ ఖాన్ అక్కర అభిమానానికి పాత్రుడై క్రమంగా మొగలు వైన్యాధిపతులలో ముఖ్యుడై తులసీబాయితో ఆనందసాగరంతో తేలియాడుతూ కాలం గడిపాడు.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవిడి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

తంభోణము బ్రాంచి: 7. సారంగపాటి రోవల్ తూర్పువిడి.

అన్ని మందుల పాత్రులలోను దొరకును.



ప రీ క్ష

డి. వి. నారాయణా కృష్ణారావు

బాలలూ! మీరు వీరబల్ పేరును విని ఉంటారు, వీరబల్ యుక్తులు చాలా బావుంటాయి. ఉదాహరణకు ఒకటి చెప్పాను.

వీరబల్ అక్కరు సంస్థానాస్థాన హాస్యగాడు, యుక్తిపరుడు. అతడు అనేకమంది ప్రజల్ని, అక్కరు చక్రవర్తిగారినికూడా వన్విస్తూఉండేవాడు. అక్కరు అతని సమయ స్ఫూర్తికి మెచ్చుకుని చాలా బాగా గౌరవిస్తూండేవాడు. ఈ విషయం, మిగత మహమ్మదీయులకు కన్నెట్టగా ఉండేది. 'హిందువుడు మహమ్మదీయుని వద్ద ఎక్కువ గౌరవం పొందడమా?' అని.

ఒకనాడు మహమ్మదీయులంతా అక్కరుతో, 'ప్రభూ! ఏమహమ్మదీయ హాస్యగాడు లభించనట్లు తమరు హిందూ హాస్యగానిని, గౌరవించుచున్నారు, మన మహమ్మదీయులలోనే ఒక ఘనమైన యుక్తిపరుడున్నాడు. అతడు వీరబల్ ను మించినవాడు. మీకు నమ్మికలేకపోతే 'పరీక్ష' చేయండి!' అన్నాడు.

అక్కరు అందుల కంగీకరించాడు. ఇద్దరిని 'పరీక్ష' చేస్తునట్లు తన రాజ్యంలో చాటింపు వేయించాడు. సర్వప్రజలు 'పరీక్ష

చూడడానికి వచ్చారు. అక్కరు చక్రవర్తి సభలోకి వచ్చాడు. సభయంతా ప్రజా సమూహంతో కిట, కిటలాడుతోంది. సింహాసనము మీద కూర్చొన్న తర్వాత అక్కరు చక్రవర్తి ప్రశ్నించాడు 'ఏమోయ్! ప్రస్తుతం, ఈ సభికుల మనస్సులో ఏముందో చెప్పు?' అని మహమ్మదీయు యుక్తి పరుణ్ణి ప్రశ్నించాడు, మహమ్మదీయ హాస్యగానికి కాళ్లు, చేతులూ ఆడక మొహం తేలవేసి తెలీదని వప్పేసుకున్నాడు.

'ఏమోయ్! వీరబల్!... నీవు చెప్పు!' అన్నాడు చక్రవర్తి.

'తమరు ఆయురారోగ్యాలతోను, సర్వ సౌఖ్యంగా, రాజ్యాన్ని పాలించాలనిఉంది' అన్నాడు వీరబల్.

'నిజమేనా' అక్కరు అన్నాడు.

'కాదని ఎవరిచేతనైనా అనిపించండి! చూద్దాం!' వీరబల్ అన్నాడు

ఎవరు కాదంటారు? రాజుగారి సౌఖ్యం కోరదూ? కోరకపోయినా వారి అభిప్రాయం వెల్లడిచేయలేరుకదూ! అంచేత ఊరుకున్నాడు. వీరబల్ యుక్తికంఠా మెచ్చుకున్నారు. మహమ్మదీయుల గర్వం (521వ పేజి చూడుడు)

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౬౧

అఖిల ప్రజావంద్య - నబ్బాక్షు, సీశుఁ
బూర్ణచంద్ర నిభాస్యఃబుణ్యశరీరు
రఘువంశజాతు, స్వర్గాధిపు, వరదు
లక్ష్మణాన్విత, రఘురామునిఁడలతు.

౬౩

మూడు సంధ్యలందు - ముదముతో నెవ్వరి
పంచరత్నములను పఠనసేతు
రమలభక్తి, వారి కఖిల పాపంబులు
దొలఁగి మోక్షపదవిదొరకు చుండు

౬౪

ముద మొసఁగు మందరము, రామ మూర్తి
నాకు ;
ఆర్తిహరియించు సఖుండు, శ్రీ మూర్తి
నాకు

భువనమోహనుఁ జారామమూర్తి నాకు
అట్టి, లోక నుండరమూర్తి, నాశ్రయింతు,

౬౫

నదయ చిత్తుండు; శ్రీ పాద సరసిజముల
రంగదుత్తుంగ గంగా తరంగ యుతుండు :
సీత చిత్రోత్పలము వికసింపఁజేయు

చంద్రుండు; గుణసముద్రుండు; స్వాంత
ములకుఁ

ప్రభువు; శ్రీరామ చంద్రుండు; భక్తిసతని
చింత సలుపుము ; చిత్తమా ! చింతలుడిగి

౬౬

నిత్యంబు నావాణి నిష్ఠతో 'శ్రీరామ
రామా' యనుచుఁబల్కు నేమముగను,
నిత్యంబు నాచిత్త మత్యంత భక్తితో
రాము పాదంబులఁ బ్రేమఁడలఁచు,
నిత్యంబు నాదేహమత్యంత ప్రీతితో
శ్రీరామచంద్రుని సేవసలుపు

నిత్యంబు నాజిహ్వయత్యంత ప్రేమతో
జానకీ వల్లభు సంస్మరించు,
జపము సల్పుచున్న - జన్మజన్మాంతర
పాప సంచయంబుఁ బాఱద్రోలి

మోక్ష మొసఁగుచుండు నక్షరద్వయము;
'రా
మ' మహిమఁబొగడ, వశమా ? ధరిత్రి.

౬౭

శ్రీధనుర్బాణములు గల్గు శ్రీ విలాస !
మానుష శరీర ధారి ! రామా ! ముకుండ !
లక్ష్మణాయత రఘురామ ! రక్షణంబు
సలుపు మయ్య; సీతాపతీ ! తలఁతుభక్తి.

౬౮

మందహాసంబుఁగల్గిన మధురభాషి
ఫాల తల విశాలముగల్గు భద్రమూర్తి;
కర్ణములఁ గుండలములు ప్రకాశముగను
మెలియ, గండభాగంబులు మెఱయుమూర్తి;

చెవుల పర్యంత ముండెను జెలువుగనుల
సొబగు మూర్తి; నే త్రోత్సవస్సూర్తి
నొసంగు
మోహనాకారు శ్రీ రాము ముదముతోడ
సంగ్యరణఁజేతును; ప్రభాత సమయమందు

౩౯

శివ ధనుర్భంగ మొనరించి, సీతఁ బెండ్లి
యాడి, యడవులలో, నడమాడి, రక్క
సులను జెండాడి, కొంఠాదునుజనభక్త
కోటి కాళీస్సులొసంగెడి మేటి రాము
పాదముల, నేవఁజేతు - ప్రభాత మందు

20

పద్మాంకుశాది, శుభస్కరరేఖ
లానందముననొప్పు - యరవిందచరణ
మకరందమును గ్రోల - మానులమనసు
లను, భ్రమరంబులత్యంత యాసక్తి
సేవింపఁదొడఁగెను శ్రీరామచంద్ర!
నీ పాద పద్మముల్ - నెమ్మిసేవింప,
నాయహల్యకుఁబోయె నార! శాపంబు
కాన, నా చిత్తంబు కనులాక్ష! నీచ
రణయుగ్మములఁ బట్టి రక్తివందించు
భజించుసతము; ప్రభాతంబునందు.

20

పాశ్య దోషముల్, హరియించు; పరమ
పాప

నాత్మకంబైన నీ నామ మర్థిఁడలఁప
పాప సంఘంబు దూలు; నాభవునిబొంద
గారినినుఁగూర్చి తపము జక్కగనొనర్చి,
హరునిఁబెండ్లాడె; శ్రీరామ! హర్షమలర
వేయి విష్ణునామములతో - విలువగల్గు
రామనామ మొక్కటిచాలు; రక్తి నేను
పలుకు చుండెద సతము, ప్రభాతమందు

2.౨

వేదములు, నిన్ను స్తుతియించు - విశ్వరూప!
నీలరత్నోత్పలప్రభల్ - నీశరీర
మందు వ్యాపించె; శ్రీ మానిబృంద
మెపుడు

నినుస్తుతింతుడు; నీ భృత్యులనుదినంబు
ధ్యానమొనరింతు, నీ రూపు తమ్మినేత్ర!
ముత్యముల, భూషణములచే - ముద్దుగాగ
వెలయుచుండువు శ్రీరామ! వేడ్కనిన్ను
నాశ్రయింతు నుపఃకాలమందు సతము

23

ఈ శ్లోకపంచకంబే నరుండెని
నిత్యంబుఁబఠియించు నిష్కలప్రభాత
కాలంబునందు, సంకల్ప చిత్తమున
నాతండు పడులకు నందగరాని
విష్ణులోకము జొచ్చు - వేడ్కతో రాము
కింకరముఖ్యుడై - కీర్తిని బొందు

2౪

పెర మంత్రములు ధాత్రొబెక్కులున్నవి
కాని

రామమంత్రము సాటిరాదదెద్ది?
పెరమంత్ర పఠనమందరుదుగానేమైన
లోపంబు గలిగిన లోటువచ్చు
అయాగమెక్కువై - కాయంబు శుష్కించు
సంసార దుఃఖాది శ్రమలు గల్గు
“శ్రీరామశ్మరణంమమే - ” రామ -

రఘురామ

యంచొప్పు అష్టాక్షరాయుతంబు
నైన శ్రీరామ మంత్రంబు నాత్మబరణ
సలుప, సఖిల మంత్రంబుల ఫలములబ్బు
దోషతతుల, నివారించితోప మొసంగు
రామ మంత్రంబుసాటి, మంత్రంబుగలదే!

(సకేషము)



శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి దినోత్సవ సందేశము (30-9-60)

స్వామి కేశవయ్యజీ

అనుసరణ : శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య



మానవులు సుఖసౌభాగ్యముల సుద్దేశించి పాటుపడుట సహజమైనా స్వీయకృషితో సాధించకలుగునది ఆశాశ్చర్యమైనది. సాధారణముగా ప్రాపంచిక సుఖములను మనము ఆనందముగా నెంచి పొరబడుచున్నాము. అట్టివానిని పెన్నంటి కష్టములుండునని గుర్తించుటలేదు. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ క్రిమద్భగవద్గీతా బోధలొనని యదార్థమును “సుఖమెరుగని యీ యశాశ్చర్య ప్రపంచంలో నీవు నన్ను ఆరాధించి తరించుము” అని అర్జునునికి చెప్పెను. ప్రజలలో రాజైనా, సామాన్యుడైనా దివ్యప్రభావమువలన మమకారము, ఇహలోక చింతలు, ఆరాటము నశించి భగవంతున కంకితమైనచే నిజమైన సుఖము, ఆనందము చేతురును. మానవకోటిని దుఃఖములనుండి, అపదలనుండి, కష్టములనుండి రక్షించుటకని యుగయుగములుగా అవతారపురుషులు, మహాత్ములు, ఋషులు, భక్తశిఖామణులు జన్మించుచున్నారు. దానిని శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో “ధర్మము పతనావస్థలొనుండి, అధర్మము పెచ్చుపెరిగిపోవునపుడు సజ్జనులను రక్షించి, దుర్మార్గులను అంతమొందించి ధర్మస్థాపన చేయుటకు నేను ఎప్పటికప్పుడు అవతారమెత్తుచుండును” అని చెప్పెను. దాని ననుసరించియే యీ యుగంలో పిరీపురవాని శ్రీ సాయిబాబా అవతారము వెలసివది.

శ్రీ సాయిబాబా బాల్యమును గురించి వివరములు అంతగా తెలియకపోయినా ఆయన పిరీలో ప్రత్యక్షమయినప్పటికీ దివ్యజ్ఞానము, అనూనమైన దివ్యశక్తులతో విశిష్టమైన వ్యక్తిగా రూపొందియుండెను. తనకేదైనా దివ్యత్వము సిద్ధించియున్నచో నది తన బాల్యములోను, చిన్నతనమునందును అత్యంత సన్నిహితుడుగా నుండిన తన గురువు వెంకటవల్లనే యెరుగవచ్చును. ఆయన నిష్ఠ, ఓర్పు అవశ్యకతను గురించి వక్కాణించుచు వాని నలవరచుకొని ఆచరణలో పెట్టవలసినదిగా భక్తులకు బోధించెడివాడు. శ్రీ బాబా మొదట మూలికలతోను, ఔషధములతోను భక్తుల బాధలను, చింతలను నివారణచేయుచుండెడివాడు. కాని కాలక్రమమున పద్ధతి మార్పుచేసి తమసిద్ధిపొందిన ‘ద్వారకామాయి’ మనీషులో నిరంతరము ప్రజ్వరిల్లుచుండు అగ్నియందలి బూడిద (విఘ్నాన్ని)తో ప్రజల శారీరక, మానసిక స్వస్థతను కలుగజేయుసాగెను. ఆ విఘ్నాన్ని నేటికీ, నాటికీ అమృతకుల్యమై పతనావస్థలో నున్నవారి నుద్ధరించి రక్షించుచున్నది.

శ్రీ బాబా త్రికాలజ్ఞానిగా సత్యము, ప్రేమలను ప్రబోధించినవాడు. నిరాడంబరంగా జీవయాత్రచేయుచు సాగుచు గా ఆయన నిరంతరము ధ్యాననిమగ్నుడై యుండెడివాడు. ఆయన జీవితమంతయు మానవసేవకు అంకితము చేసెను. పూర్ణపురుషుడుగా తన ఆధ్యాత్మిక శక్తిని తన అనుయాయుల కుపకరించుటకుగాను అనేక చిత్రవిచిత్రములుగా ప్రదర్శించెను. తన్నాశ్రయించినవారిని ఓదార్చి, ఆనందపరచి విశ్వాసమును కలుగజేయువాడు. శ్రీ సాయిబాబా బ్రోధనలు నిరాడంబరమైనవై విశిష్టమైనవిగా నొప్పెను. భగవదనుగ్రహము సుద్దేశించి వ్యయప్రయాసలతోకూడిన సాధనలను ఆయన భక్తులకు నూచించలేదు. నిర్మలమైన ఆత్మతో భక్తివిశ్వాసములు కలిగి భగవన్నామస్మరణ చేయుట వలన భగవత్సాక్షాత్కారము, కటాక్షము లభ్యమగునని బోధించెను. విచిత్రమైన మానవధర్మంలో ఆధ్యాత్మిక విప్లవము తెచ్చి అనేకమందిని తన అనుగ్రహమునకు పాత్రులుగా చేసెను. ఈనాటికి సయితము సాయిబాబా భక్తుల దివ్యానుభవములు మనలను పులకెరులను చేయుచుండును.

ప్రపంచ పరిస్థితుల దృష్ట్యా మానవోద్ధరణకు శ్రీ సాయిబాబా దివ్యసంజ్ఞకము శాంతిసౌభాగ్యములను ప్రోత్సహించునట్టిది. శ్రీ సాయిబాబా బోధనలు ఆనేక వ్యక్తిగత, సాంఘిక క్లిష్టసమస్యల పరిష్కారమునకు అమూల్యమైనవి. ఆ బోధనల సారము “అల్పమయిన, సంకుచితమైనవానిని తృణీకరించి ఉన్నతమైన, వికాసమైనవానిని స్వీకరించుట.” ప్రకాశించునదంతయు బంగారు కాసట్లు మానవునకు క్రమముగా తనకీ అకాశ్వరమైన దేహము ఎందుకేర్పడినది గుర్తించకలుగును. శ్రీ సాయి వివేకానంద కూడ యీ విషయమును “ప్రపంచములో ఆహం మరచినవారు అనేక ఘన కార్యములను సాధించిరిని తెలుసుకొనుటలేదు. అప్పుడే తన ప్రేమించవలసినది అకాశ్వరమైన, అల్పమైనదానిని కాదని తెలిసికొనగలుగును. అప్పుడే తన ఆశయము భగవంతుని ప్రేమించుటకాని, మట్టిమద్దను కాదని తెలిసికొనగలడు. అట్టి వానిలో ఆహం మాయమై, ఆ స్థానమును భగవంతుడాక్రమించి ప్రపంచము నే చలింపజేయు వ్యక్తిగా రూపొందగలడు. అతనికి ప్రపంచము మరొక విధముగా కనుపించును. మానవుని సన్మార్గమునండి తప్పించు అసభ్యత, లోంఢరపాటు అంతముందును, దానితో పెనుగులాట, ద్వేషము, అనూయ వరుసక్రమమున శాశ్వతముగా మరుగుపడిపోవును. “ఈ ప్రపంచమప్పుడు స్వర్గగుల్మము కాగలదు.” ఈ మధ్య మద్రాసును సందర్శించిన ఇండియా ప్రెసిడెంటు డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ గౌడీయ చరణ్ లాజన్మావ్యమి ఉత్సవాలలో సుపన్యసింపుచు భగవత్సంజ్ఞకమును ప్రచారము చేయుటకేర్పడిన సంఘటన వివిధ మతములవారిలాసౌభాగ్యత్వము పెంపొందించుటకు కృషి చేయవలెనని నొక్కి చెప్పెను, అట్టి ఉత్సవ సందర్భాలు భగవద్దీక్షా బోధనలను స్ఫురణకు తెచ్చుననియు, అవి మానవుని ఉద్ధరించి ముక్తిసాధనకు, భగవత్సాక్షాత్కారమునకు లోడ్చుడుననియు, అట్టి సందర్భములలోనైనా మానవుడు అహంను మరచగలడనియు, ప్రాపంచిక చింతలతోటి, వ్యాపకములతోటి విముగుచేందినప్పుడు ఆధ్యాత్మిక బోధనలు మహోపయుక్తములనియు, మనజీకములో అన్ని మతాలకు, అభిప్రాయాలకు సమానావకాళాలు, రక్షణబిందులు గర్వకారణమనియు, భగవదారాధనా పద్ధతులు వేర్వేరునా భక్తివిశ్వాసములు ప్రధానములనియు, అవియే మానవుని రక్షించగలవని ఉద్ఘోషించిరి.

శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి దినోత్సవసౌ పాల్గొనుటకు దేశం నలుమూలలనుండి భక్తులు యీ సమాజీకమునకు వచ్చినారు. నలభై రెండు సంవత్సరముల క్రిందట యిదే విజయదశమినాడు శ్రీ సాయిబాబా తన అకాశ్వరమైన దేహమును చాలించి సమాధియయిరి. శ్రీ బాబాలాంటి దివ్యపురుషులు ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచమునండి మరింత ఘన కార్యములు చేయగలర. ఆయన బ్రతికియుండగానే “నేను సమాధిపొందిన తరువాత సంయతము మీరు నన్నెక్కడ తలచుకున్న అక్కడ నేను మీతో నుందును. నా సమాధి, నుట్టి మీతో మాట్లాడును. నేను సమాధిలో నిరంతరము చలింపుచుందును” అనిరి. ఈ పలుకులు యద్వారములు. ఆ నేకులు బాబాను స్మయముగా దూచి ఎరుగకపోయినను అనేక సందర్భములతో ఆయన పటముముందు భక్తివిశ్వాసములతో భక్తులు ప్రార్థించి ఆశీస్సులను, కార్యసిద్ధిని పొందుచున్నారు. ఇట్టి పవిత్రమైన సందర్భమున మనమందరము ఏకాగ్రతతో బాబాను ధ్యానించి, చిత్తశుద్ధితో ఆరాధించి, మనము పరిశుద్ధులమై, ఉత్తములమై దివ్యత్వమును సాధించకలగుదుముగాక! మన మీరాబానుండి ‘సత్యంపద’ సత్యమునే పలుకుట, బీదవారికి, నిస్సహాయులకు సహాయముచేయుట, ద్వేషము, అనూయలకు దూరమై సర్వప్రాణులను ప్రేమించుట, నిరంతరము భగవంతుని ధ్యానించి స్మరించుటలాంటి కొన్ని బాబా బోధనల ననుసరింతుముగాక!

శ్రీ సాయిబాబా ఆశీస్సులు ఆయన భక్తులకు లభ్యమై ఆయురారోగ్య విశ్వరథములతో తోడ్పడుగాక?

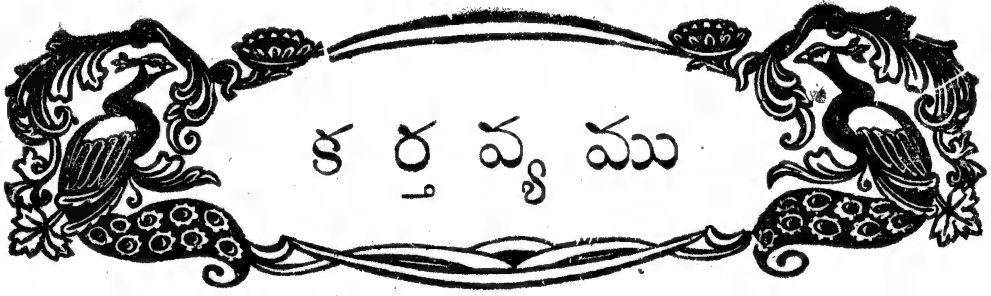
ఓం కాంతి: కాంతి: కాంతి:

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వల రు. 2.00 రే — పోస్టేజ ఉచితం

హిగ్గిన్ బాదమ్మ స్టాల్సులో దొరుకుతుంది



హిందీమూలము :

శ్రీమతి కమలాదేవి చాఫర్

ఉష భర్త ఆమెను ఎంతోమక్కువగా చూచుకుంటాడు. ఆపేటలోని ఆడవాళ్లందరికి ఇదే చర్చనీయాంశము. ఉషకూడా మిగతావాళ్ళందరికంటే తను ఎంతో అదృష్టవంతురాలనని అనుకుంటూ వుంటుంది. తనను తనభర్త ప్రేమించినట్లు, గారవించినట్లు, ఇంకెవ్వరి భర్తలు ప్రేమించరు, గారవించరు. ఆయన తన్నెపుడు చిన్న చూపు చూడలేదు. పైగా తన కోర్కెలు తీర్చటంలో చేతనయినంత మటుకు వెనుకాడరు.

ఆయనకూడా తన ఉష ఎల్లప్పుడు కళ కళలాడుతూవుండాలనుకుంటాడు. రకరకాల పస్తువులు తెచ్చి, ఆమెను ఆనందపరస్తావుంటాడు, తనతోపాటు సినిమాలకు, షికార్లకు తీసుకోపోతుంటాడు.

స్నేహితురాండ్రు 'ఏదోమంత్రం వేసినట్టున్నావే' అని అంటుంటే, ఉష హృదయం గర్భంతో ఉప్పొంగిపోయేది. పైకిమాత్రం ఆ ఇండులో విశేషం ఏముంది? ఎవరిభర్తలు వారి భార్యలనుగౌరవించరూ?' అని అనేది కాని మనస్సులో మాత్రం వారిమాటలు నిజమేకదా అని అనుకునేది. ఆయన తనను ప్రేమించినట్లు, ఎవ్వరూ తమ భార్యలను ప్రేమించరు.

అనుసరణ :

'నిర్మల'

అదిమాత్రం యదార్థం. ఒక్కరోజుగాదు గదా, ఒక్క పూటకూడ తనను వదిలి వుండలేదు; కనుకనే పుట్టింటికన్నాపంపడు.

2

బీహారురాష్ట్రంలో హరిహరక్షేత్రపు తిరునాళమహాప్రసాది. దూరదూర ప్రదేశాలనుండికూడా జనం తరలబడివస్తారు. ఉష, భర్తతోపాటు, ఆ క్షేత్రగుండర్పనానికి వచ్చింది.

ఆనాటికి తిరునాళమొదలై మూడు రోజులయింది. గండకీనదీతీరాన జనసమృద్ధం మహా ఎక్కువగానున్నది. సమయం సాయంత్రము. అందరూబోట్లు ఎక్కినదీవిహారం చెయ్యాలనుకోవటంతో ఎన్ని పడవలువచ్చినా, చాలటంలేదు.

ఉషకూడా తనభర్తతోపాటు ఒక పడవలో కూర్చున్నది. పడవాళ్ళుపద్దంటున్నా, ఎంతోమంది తోనుకుంటూ, ఎక్కేశారు. పడవమీద బరువు ఎక్కువై పోయింది. పట్టుదప్పి పడవ, నదీమధ్యంలో వున్న సుడిగుండంవైపుపోసాగింది. దాంతో నావికులు అద్భుతపడిపోయారు. ఇహపడవ మునిగిపోతుందని ప్రకటించి వాళ్లు కాస్త నదిలోదూకేశారు. వారితో పాటు ఈత చేతనయినవాళ్ళంతా దూకారు. ఈ పడవం

చేత కానివాళ్ళకూడా, పడవతో పాటు మునిగి చావటంకంటే ప్రయత్నం చేస్తే మేలని నదిలో దూకేశాడు.

పడవలో ఉష్, ఆమె భర్త మాత్రమే మిగిలిపోయాడు. ఆయన ధోవతి విగించి, దూకడానికి తయారవుతున్నాడు. పాపం! ఉష్ భీతహరిణిలా, భర్తవై పే చూస్తూ వుండిపోయింది. ఆమె గుండె అదురుతో సమానంగా పడవకూడా గాలికి రెపరెప లాడిపోతున్నది. భయంతో ఉష్ కళ్ళమూతలు పడిపోయినవి. ఇదే ప్రళయం. ఇవే ఆఖరి ఘడియలు కాబోలనిపించింది.

అప్పటిదాకా తన భర్తను బ్రతికించమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్న ఉష్ కు ఆఖరి సమయంలో భర్తను గుండెలకు పాతుకొని చావాలనిపించింది. మరణ సమయంలో వేరుగా వుండటం ఇష్టంలేక పోయింది.

ఉష్ రెండు చేతులు చాపి, ముందుకు పోయింది. కాని పాపం ఆమె భర్త, ఉష్ ను చూడనన్నా చూడకుండా, దూకేశాడు. తన ప్రాణాలను రక్షించుకోవటానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఉష్ కండ్లు మూసుకొని పడవలో చాలిపోయింది మృత్యు వునాహ్వనిస్తూ.

దూరాన తీరాన నిలబడ్డ వేలాది జనం, ఈ దృశ్యాన్ని చూశారు ముగిసిపోతున్న ఆస్త్రీని రక్షించమని అందరూ, ఏక కంఠంతో దేవుణ్ణి ప్రార్థించారు.

భగవంతుడుకూడా ఇంతమంది కోర్కెను నిరాకరించలేక పోయాడేమో అన్నటు, పడవ (తేలిక అయిపోవటంతో)

మునగలేదు. కొంతమంది సహృదయులు, స్పృహతప్పిన ఉష్ ను ఒడ్డుకు చేర్చారు. ఉష్ ను చూచి అయ్యో! పాపం! అనేవారే అందరూ. పరమాత్ముని అపారకృపకు నివాళులర్పిస్తూ, ఉష్ భర్తను హేళన చేయ సాగారు. ఇద్దరు ముగ్గురు అననుకూడా అన్నారు - 'మంచి ఈతగాడిలావున్నావే. భార్యను రక్షించుకోవటం నికరవ్యం కాదుటయ్యా!' అని.

పాపం, ఉష్ చిన్నబోయి భర్తవై వు చూడసాగింది. ఇంతమందిలో ఏమంటుంది! ఒంటరిగా అయితేనా అనవసరంగా భగవంతుడు తనను రక్షించాడు: చస్తే బాగుండేది. ఈ బ్రతుకు బ్రతికే మాత్రం ఏం లాభం?

సరేపోనీ-దేవుడు రక్షించనయితే రక్షించాడు. ఈ విషయం తమ పరిచితులవరకీ తెలియకుండా వుంటే బాగుంటుంది. కాని కల్లెత్తి చూస్తే, ఒకరిద్దరేమిటి? తెలిసిన వాళ్లు బోలెడంతమంది కనిపించారు. కళ్ళు మూసేసుకుంది పాపం!

ఒక్క క్షణంలో భవిష్యత్తు అంతా ఆమె కళ్ళముందు నాట్యం చేసింది. తమ ప్రేమను చూచి కండ్లలో నిప్పులు పోసుకున్న వాళ్లంతా ఇహ సంతోషించగలరు. ఉష్ ను వదిలి ఒక్క పూటకూడా వుండలేని మహానుభావుడు ఈయనేనా అని ఈసడిస్తారు - ఛీ! ఛీ!

ఒక వేళ తను చచ్చిపోతే - ఆయనకు దుఃఖం కలగకుండా వుండేదా! ఒకటి రెండు రోజులు, వంటరితనం కష్టంగానే అనిపించి వుండేది. కొన్నాళ్ళు పోయితరువాత మళ్ళీ

పెళ్ళి. ఆమెనుకూడా యిట్లాగే ప్రేమించే వారుకాబోలు. చీచీ! ఏమిటిదంతా - దేవుడు చల్లని చూపుచూసి యిద్దరినిరక్షించాడు. అంతే చాలు ఆయన చేతకాస్తా కూస్తోదాన ధర్మం చేయించాలి ఈ సందర్భంలో.

అనవసరంగా ఆయనను నిందించటం దేనికి? ఈ ప్రపంచంలో స్వార్థభావనలేని ప్రేమ ఎక్కడనైనా ఉన్నదా? కానికర్తవ్యమో? మానవసంఘంకొన్ని కట్టుబాట్లకు, కర్తవ్యాలకు కట్టుబడిలేదా? భార్యను రక్షించుకోవడం భర్తకర్తవ్యంకదూ? ఆ. ముందు తనప్రాణాలు రక్షించుకోవద్దూ? భార్యాపుత్రులు... ఇవంతామోహబంధాలేకదా! 'ఎవరికి వారే యమునాతీరే!' ఈ మమకారంలోపడి, చేతనయికూడా తన ప్రాణాలు రక్షించుకోవోవటం ఆత్మహత్యగదూ!... ఏమిటి ఈ ఆధ్యాత్మచింతన అంతా? ఈతర్కం నా చేతకాదు బాబూ! ... స్త్రీకి మాంగల్యమే సాభాగ్యం. దేవుడు నా భర్తను ప్రాణపాయంనుంచి తప్పించాడు. అంతే ఆదేమహాభాగ్యం.'

మనస్సు దిటపువరచుకొని, లేనిసంతో తెచ్చి పెట్టుకొని, లేచి కూర్చుంది ఉష. 'ఇహ యింటికిపడండి. దేవుడు మనల్ని చల్లని చూపుచూశాడు, ఇంక విచారం దేనికి?' అని అన్నదికాని మనస్సులో బాధగానేవుంది. తోడివాళ్ళకేం సమాధానంచెప్పాలి!

4

మృత్యుశయ్యమీద ఉన్నభర్తప్రక్కన కూర్చుని, ఉష కంటికి మంటికి ఏకధారగా

ఏడుస్తున్నది. ఆరునెలలనించి భర్తకు ఒకటే జ్వరం. తగ్గు ముఖంమాటలేదు. 'డాక్టర్లేమో క్షయం అంటున్నారు. ఈ క్షయకు మందులేదా భగవాన్! ... అయితే ... అయితే ... ఏంకానున్నది స్వామీ!' ఇహ ఆలోచించలేకపోయింది. ఉష కన్నీరుమున్నీరుగా ఏడ్వసాగింది. ఇంతలోనిద్రనించిలేచిన పిల్లవాడు 'అమ్మా!' అని పిలిచాడు. ఉష కండ్లు తుడుచుకొని ఒక్కక్షణం కండ్లుమూసుకొని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించింది. 'నన్నువంటరిదాన్ని చేయబోకునాయనా!'

పిల్లవాణ్ణి వళ్ళో పెట్టుకొని అనుకున్నది. 'మాయిద్దరి తరువాత వీడిగతి ఏంకాను? వీడికిదిక్కెవరు? భర్త తరువాత, వీడిని సాకటానికి తను బ్రతికివుండాలా?' ఈ ఆలోచనతో మల్లీహృదయంలో తుఫాను చెలరేగింది. గొంతువూడుకుపోయింది. కండ్లు నిండిపోయినవి. శరీరం వణకసాగింది. అరే! ఇదేమిటి? తనేకాదు ఇల్లంతా వణకిపోతున్నదే! భర్త పడుకున్న మంచం కూడా వూగులాడిపోతున్నదే! అదే సమయంలో బయటినించి 'భూకంపం' అన్న కేకలు వినిపించినవి.

రోగిష్టిభర్త 'ఉషా! నాలోలేచేశ్శక్తి లేదు. నా మాట విను. పిల్లవాణ్ణి తీసికొని పారిపో' అన్నాడు.

గాలిదుమారం మట్టి యిసుక ఇంట్లోకి కొట్టుకోవస్తున్నవి. ఇళ్ళు కూలుతున్న శబ్దాలు. కాని భర్తను రక్షించటమెట్లా? ఇంట్లో ఎవరూలేరు. వళ్ళో పిల్లవాడు-

ఇంతలో తను యింటిగోడ ఒకటి కూలి పోయింది. భర్త 'పారిపో ఉమా! పారిపో!' అని కేకేసాడు.

ఉమ పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని బయటికి పరుగెత్తింది. భయంతో ఏడుస్తున్న పిల్లవాణ్ణి బయట పడవేసి, మళ్ళీ లోపలికి వచ్చింది.

ధడధడమనే శబ్దంతో పైకప్పు ఉమమీద ఉమభర్త వత్తంమీదపడి కూలిపోయారు.

తన పిల్లవాణ్ణి గూర్చి ఆఖరిసారి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించేందుకన్నా పాపం! ఉమకు అవకాశం లేకపోయింది. భార్య భర్తలిద్దరు భూగర్భంలో కలిసిపోయారు!

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల పుండగుట, చీము
నెత్తుదుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జగటు విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

క ట క ర సా య నం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యౌషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, మలభముగా
సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

జాతక ఫలములకు

పెండ్లి పొంతనాలకు

ముహూర్తములకు

సంప్రదించండి!

చాల సంవత్సరాలుగా పేరు పొందిన

పాతూరి సుబ్బరాయశాస్త్రి

147 - 11 డి బాలాజీనగర్

మద్రాసు 14.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూదుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అశీర్ష లక్షణములకు

కే స రి గా రి

ఆదిత్యలవణము

దివ్యౌషధము

వెల రు. 1-75 న.ప్రె.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

(512 వ-పేజీ తరువాయి)

అలాగి పోయినది. రాజు సంతోషించి బాలలూ మీకుకూడ గర్వము ఉండ వీర్బలను ఘనంగా సత్కరించాడు. కావున కూడదు!

అంధేరా రాజు - అవకతవక దర్బార్

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

అనగా అనగా అస్తావ్యస్తపు రాజ్యాన్ని అల్ప బుద్ధి అనే రాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆ రాజుకు తోచదు, ఒకరు చెబితే ఎక్కడు. తన పంతమే నెక్కుగా లంటాడు. ప్రజలు తేగలేక ఎలాగా అని అలోచన మునిగిపోయారు.

ఇలా ఉండగా రాజు ఒకరోజున వింతకాసనం ఒకటి చేశాడు. ఆ కాసనం ప్రకారం ప్రజలు పగలు చేయాల్సిన పనులు రాత్రిళ్ళు, రాత్రిళ్ళు చేయాల్సిన వన్నీ పగలు చేయాలి. అంటే పగలు నిద్ర, రాత్రి పని! అలాగే అన్ని కార్యక్రమాలు. ప్రజలు ఈ కాసనంతో బెదిరిపోయారు. రోగాలు ఎక్కువయ్యే రాజ్యంలా. ఎదురు తిరిగితే ప్రయోజనలేక ఎలాగా రాజు కళ్ళు తెరిపించటం అని ఎవరిమటుకు వాళ్ళే చూస్తున్నారు.

మొదటి కాసనానికే వస్తుంటే రాజుగారు ఆద వారు చేసేపని మొగవాళ్ళు చేయాలని, మొగవాళ్ళు చేయాల్సినవి ఆదవారు చేయాలని కాసించాడు!

ఒకరోజున రాజుగారికి కడుపులో నొప్పి వచ్చింది. డాక్టరును పిలిచి “ఏమిటో పరీక్షించి రోగనిర్ణయం చేసి మంచి మందును ఇవ్వమ”న్నాడు. ఆ డాక్టరు పరీక్షించి తెలివిగా, “రాజా! మీకే జబ్బు లేదు. కాని మీరు గర్భవతులయ్యారు! మరో 5, 6 మాసాలలో ప్రసవించవచ్చు” అన్నాడు.

ఆ మాటకు రాజు మండిపడి ఆ డాక్టరును బంధించమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

అప్పుడా డాక్టరు, “రాజా! పగలు రాత్రికాగా లేంది, స్త్రీలు పురుషులు కాగాలేనిది, పురుషులయిన

మీరు గర్భము దాల్చటంతో వింతముంది” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు రాజు కళ్ళు తెరిచి తన తెలివితక్కువ తనాన్ని తానే దూషించుకుని ఆయా కాసనాలను ఉపసంహరించుకున్నాడు.

చూచారా! బాలలూ!! డాక్టరు ఎంత తెలివిగా మూర్ఖురాజు కాసనాలను మార్చాడో!!




శ్రీవత్సవారి

శుభ

బారు సబ్బు

ఉతుకుటకు నిత్యము



ఉపయోగపడునది.

శ్రీవత్సకెమికల్స్ & డ్రగ్స్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాసు-30.

Grihalakshmi - Oct - 60.

(504-వ పేజీ రెవరూ)

కాల నిర్వహిస్తున్న ఒక స్త్రీ దీనిని కనిపెట్టింది.

నిచ్చేనలవలె ఉపయోగించడానికి వీలయిన పాకర్యమయిన కొత్త పరికరాలు, విద్యుచ్ఛక్తి సహాయంతో ఇట్లు తుడిచే "వేక్యూమ్ క్లీనర్"తో పాటు ఈగలని పట్టుకునే ఒక కొత్త పరికరం, మొదలయినవి ఎన్నో ప్రదర్శించారు.

నిద్రలోగుట్టు పట్టకుండా నిరోధించగల పరికరం ఒకటి చాలా చిత్రంగా కనపడింది. ఇటువంటి పరికరాలు సరదాకీ కనిపెట్టిన వారికి వారి చివరరోజులలో నుఖంగా కాలంగడపడానికి వీలయినంత లాభంచేకూర్చగలదని నిపుణుల అభిప్రాయం. ఇటువంటి పరికరాలలో ఒకటి మొండిచేతులుగలవారు మొంగంకడుగుకోడానికి ఉపయోగించే "టూత్ బ్రష్." మోటారు కార్లకి ఉన్నట్టు, మనుష్యుల కళ్ల అద్దాలు తుడవడానికి ఉపయోగించే పరికరం ఒకటి ఉంది. అనేకరకాల పళ్లకి తొక్కలు తీసే పరికరాలు అనేక ఇతర వింతలు ఈ ప్రదర్శనలో ఉన్నాయి.

క్రీడోవిహారకోసం, కొత్త వస్తువులు సృష్టించాలని ఆవేశంతోనూ చేసే యీ పనులు కొంతకాలం తర్వాత నిస్సంజే హంగా మానవాభ్యుదయానికి తోడ్పడగలవు.

“ఇంట్రా”

Grams : 'LODHRA'

Phone : 86637

Grihalakshmi

Illustrated Telugu Monthly

Published on every 15th

Advt. Rates

Ordinary page	... Rs. 60/-
2nd Wrapper single colour	... Rs. 80/-
3rd	... Rs. 80/-
4th	... Rs. 100/-

Only mounted blocks are accepted.

Halftones not finer than 75 screens.

Last date for receiving advt. lay-outs and blocks—15 days in advance of the date of publication.

All communications and materials may be addressed to:

THE ADVT. MANAGER,

“Grihalakshmi”

Royapettah, Madras-14.



(482వ - పేజీ తరువాయి)

చేసికొని మానవశ్రేయస్సుకు పునాదియైన సత్యమును, ప్రేమను, ధర్మమును ప్రబోధించారేకాని విభేదాలు పెంచుకొని గుడ్డులాడమనియో, యుద్ధాలు చేయమనియో ప్రబోధించలేదు. అయితే వారివారి కాలాలలోని పరిస్థితుల దృష్ట్యా అధర్మాన్ని, అక్రమాన్ని నిర్మూలించడానికి అవసరమయితే పోరాటాలు జరిపి, ధర్మాన్ని, న్యాయాన్ని స్థాపించమని ప్రబోధించియుండవచ్చును. అందుకు ఆ మతకర్తల దృష్టి తమ పరిసరాలకే పరిమితమై యుండటం, బయటి ప్రపంచంగాని యితర మతబోధనల మంచిచెడ్డలుగాని తెలియకపోవడం అయియుండవచ్చును. అంతేకాని అధికార ఆధిపత్య పాంఛలను పెంచుకొని శాంతిభద్రతలకు ముప్పు తెచ్చునడం ముమ్మాటికి వారి ఉద్దేశం అయియుండదు. పేర్లు వేర్వేరునైనా, ఆరాధనా పద్ధతులు వేర్వేరునైనా ప్రపంచ గమన నిర్ణేతయైన భగవంతుడు ఒక్కడే యనునది అన్ని మతముల ఘోష. భగవంతుని దృష్టిలో మనమందరం సమానులం కాబట్టి మనమందరం సుఖసౌభాగ్యాలతో జీవయాత్ర సాగించాలనేది భగవంతుని యిచ్చ. దానికి సమరస సమైక్యతలు, మంచి చెడ్డలు, సత్య, ధర్మాల పరిజ్ఞానము అత్యవసరం. అప్పుడే త్యాగం, సేవాసక్తి అలవడుతవి. భగవంతుని యిచ్చను వ్యతిరేకించడం ఆత్మవిధ్వంసమునకు దారితీయును.

ఈనాటి కలుషిత వాతావరణములో ప్రజలు విభేదాలను విస్మరించి విశాల హృదయంతోను, దృక్పథంతోను మతబోధనల సారాంశాన్ని పారచూడాలి! అట్టి బోధనలను సయితం మన ప్రస్తుత దేశకాల పరిస్థితులకు సమన్వయపరచుకొని ఉమ్మడి శ్రేయస్సుకు పాటుపడాలి! ఎప్పటికప్పుడు ఏర్పడే అశాంతి, ఆరాజకాలకు తామే కారకులమని గుర్తించి, సన్మార్గాలకు మరలినచో శాంతి భద్రతలకు, సౌభాగ్యమునకు లోటుండదు.

కుల, మత, వర్గ విభేదాలను విస్మరించడమంటే ప్రజలు ఉమ్మడిగా మరింత సన్నిహితం కావడమన్నమాట. న్యాయానికి, ధర్మానికి, ప్రేమకు ప్రాధాన్యమిచ్చినచో సత్యజీవనము తనంతటదే అమడుతుంది. అట్టి జీవనంలో స్వాధీనానికి, అధికార ఆధిపత్య పాంఛలకు అవకాశాలుండవు. అట్టి జీవనమే యీనాటి పతనావస్థనుండి ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించగలదు.



ఆ రో గ్య కేం ద్ర లు



నేడు భారతదేశంలో ఆరోగ్యం నిర్మాణించి, వ్యాధుల నరికట్టి జాతి ఆరోగ్యం పునరుద్ధరించడానికి ఆఖండమైన కృషి జరుగుతోంది. దీనికోసం ఎన్నో కొత్త ఆస్పత్రులు తెరవడం, ఆరోగ్య భీమా పథకాలు ప్రవేశపెట్టడం జరుగుతోంది. ఆరోగ్య కేంద్రాలు తెరుస్తున్నారు. ఇటువంటి ఆరోగ్య కార్యక్రమాలలో లోహపు జలాలున్నచోట్లు అభివృద్ధిపరుచున్న ఆవశ్యకత కూడా ఎంతైనా ఉంది. లోహపు జలాలలో స్నానంచేసి, ఆ ప్రాంతాలలో కొంతకాలంపాటు ఉన్నట్లుంటే చాలా వ్యాధులు కుదురుతాయి. మనదేశంలో ఇట్టి లోహపు జలాలు దొరికే స్థలాలు ఎన్నో వున్నాయి. వీటిని శాస్త్రీయమైన మార్గాలలో అభివృద్ధిపర్చి ఆరోగ్యకేంద్రాలుగా రూపొందించవల్సిన ఆవశ్యకత ఎంతైనా వుంది.

ఈ సందర్భంలో ఇతర దేశాలలో వీటిని ఎలా అభివృద్ధిపరుస్తున్నారో తెలుసుకోవడం ఆరోగ్య పథక కర్తలకి ఉపయుక్తంగా వుంటుంది.

పశ్చిమ జర్మన్ రాజధాని బాన్ నగరం దగ్గర రైన్ నదిమీద “ఏడు కొండల” పాదచరియలలో జర్మన్ ప్రభుత్వం ఒక కొత్త ఆరోగ్యకేంద్రం నిర్మిస్తున్నారు. దీని భవన నిర్మాణం యించుమించు పూర్తి అయింది. భవనం చుట్టూ నేల చదునుచేసి గడ్డి, మొక్కలు నాటుతున్నారు. పశ్చిమ జర్మనీలో లోహపు జలాలున్న ప్రదేశాల నభివృద్ధిపరిచే ప్రత్యేక సంస్థవారి ఆరోగ్యకేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఈ కేంద్రానికి రైను నదిలో వున్న గ్రేఫ్ టెర్ట్ దీవినుంచి లోహపు జలాలని ప్నాన పానాలకోసం ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. ఈ లోహపు జలాలలో స్నానం చేయటంవల్ల, వాటిని త్రాగడం వల్ల చాలా వ్యాధులు కుదురుతాయి. ఇవికాక యంత్రసహాయంతో మర్దనాలు చేయడానికి, యితర చికిత్సలకీ అవకాశాలు కల్గిచేస్తున్నారు. వేసవి రోజులలో అక్కడికి వచ్చిన రోగులకి, వారి ఆరోగ్య పరిస్థితి ననుసరించి, రైనునదిలోని గ్రేఫ్ టెర్ట్ వద్ద దీవిలో ఏర్పాటుచేసిన లోహపునీటి సరస్సులో ఈతకి సౌకర్యాలు కల్గిచేస్తున్నారు. ప్రస్తుతానికి దేశంలోని ఆరోగ్య భీమాపథకం క్రింద బాన్ నగరం

పంపిన రోగులకే ఈ ఆరోగ్యకేంద్రంలో ఉండడానికి వీలుంటుంది.

ఇదికాక హేనెఫ్ ప్రాంతంలో వున్న లోహపు నీటి జలాలని ఈ కళాబృందంవారు త్రవ్వడం జరిగింది. దేశదేశాలనుంచి ఎందరో ప్రజలు అక్కడికి వచ్చి విశ్రాంతి తీసుకుని ఆరోగ్యం కోలుకునేవారు. దీనిని ఆరోగ్యకేంద్రంగా రూపొందించడానికి జరిగిన ఏర్పాట్లు మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామంవల్ల నిలిచి పోయాయి. కాని మొదటి యుద్ధానికి, రెండవ యుద్ధానికి మధ్యకాలంలో, అక్కడి లోహపు జలాలని పేద్ర ధారగా పైకి తీసుకురావడంకోసం ఒక “పంపింగ్” యంత్రం ఏర్పాటుచేసి, అక్కడ ఒక తోట ఏర్పాటుచేశారు. కాని రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామ ఫలితంగా యీ కార్యక్రమాలకి నిరోధం కలిగింది. కాని ఎంతో కాలం పాటు హేనెఫ్ జలాల వల్ల లాభం పొందినవారు, ఆ జలాలతో స్నానంవల్ల గుండెవ్యాధులు, రక్తప్రసార నిరోధాలు, అతర్హ వ్యాధులు నిర్మూలం కాగలవని నిరూపించారు. ఈ హేనెఫ్ కేంద్రంలో ఒక వెయ్యిమంది ప్రజలు ఉండడానికి వీలయిన హోటళ్లు, బోర్డింగ్ భవనాలు ఉన్నాయి. క్రీడా కార్యక్రమాలకి అవకాశాలు, విశ్రాంతికి మైదానాలు, నిపుణులైన వైద్యులు, ప్రతిరోజూ చాలానీపు సంగీతం వినిపించడంకోసం ఒక వాద్యబృందం మొదలయిన సౌకర్యాలున్నాయి. ఇవన్నీ సరిగా పనిచేస్తున్నదీ లేనదీ, ప్రభుత్వాధికారులు పరీక్షిస్తారు. మురికినీటి పారుదలకి అవకాశాలు ఏర్పాటు చేయడంచేతనూ ఆ ప్రాంతాలలో పొగ, ధూళి, కలగచేసే పారిశ్రామిక సంస్థలకి రైనువులు లేకపోవడంచేతనూ, జర్మన్ ప్రభుత్వం హేనెఫ్ ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని ఒక ప్రధాన ఆరోగ్య కేంద్రంగా గుర్తించింది. దీనిని పశ్చిమ జర్మనీలోని 140 వ లోహపు జలారోగ్య కేంద్రంగా గుర్తించారు.

యుద్ధానంతరం పశ్చిమ జర్మనీలో లోహపు జలాలున్న కేంద్రాలని ఎంత శ్రద్ధతో అభివృద్ధి పరుస్తున్నారో తెలుసుకోడానికి ఈ హేనెఫ్ కేంద్రం అభివృద్ధి ఒక చక్కని ఉదాహరణ. గత కళాబృందంలో

యీ ప్రాంతానికి ప్రజలు విక్రాంతికోసం వెళ్లేవారు. నేడు ఆరోగ్యం కోలుకోడానికి, అంగవైకల్యం కల మండా శక్తి సామర్థ్యాలు పునరుద్ధరించుకోడానికి అవసరమయిన రోగులు మాత్రమే అక్కడికి వెడు తున్నారు. దేశంలో, సాంఘిక భీమాసంస్థలు ఆరోగ్య అవసరాలకోసం పంపే వ్యయాల మాత్రమే యిప్పుడు యీ కేంద్రాలకి వెడుతున్నాయి. ఆ సంస్థ లకి చెందిన వైద్యులు రోగులని పరీక్షించి వారు ఏ కేంద్రానికి వెడితే లాభదాయకంగా ఫంటుండ్ నూచిస్తారు.

మొత్తం పశ్చిమ జర్మనీలో ఇలాటి కేంద్రాలు రెండు వందలకి పైగా వున్నాయి. నిరుడు 23 లక్షల మంది యీ కేంద్రాలని సందర్శించారు. గడచిన అయిదు సంవత్సరాలలోనూ ఈ కేంద్రానికి వెళ్ళి వారి సంఖ్య నూటికి అయిదు వంతుల వరకూ పెరి

గింది. 1959వ సంవత్సరంలో పశ్చిమ జర్మనీలోని ఆరోగ్య కేంద్రాలకి విదేశాలనుంచి లక్షా 14 వేల మంది వచ్చారు. వీరిలో చాలామంది ప్రత్యేకం లోహపు జలాల వైద్యంకోసంకాక, అనుకూల వాతా వరణ పరిస్థితులుగల ఆరోగ్య కేంద్రాలు సందర్శించారు. చాలామంది దేశం వ్యతిరేకంగా ఈ కేంద్రాలు కూడా యాడడానికి వచ్చినవారు.

ఇంజక్షన్లు, మందులు పుచ్చుకోవడంవల్ల వ్యాధి ఉధృతం తగ్గి, తాత్కాలిక నివారణ లభించవచ్చు. కాని ఈ లోహపు జలాలలో స్నానంచేసి, వాటిని త్రాగడంవల్ల చాలా వ్యాధులకి పూర్తి నివారణ కలుగుతుంది. అంతేకాక రోగుల నరాలకి పుష్టి, మానసిక సంతృప్తి కూడా లభిస్తాయి.

—“ఇంట్రా”



ముప్పైఏడు సంవత్సరములనుండి మేము సేవజేయనవకాశమున్న మా ఆశ్రమ కారాదారలకు ఇప్పటి మాత్రాంచీల ద్వారాను, ఇంకా ఏర్పడనున్న మా త్రాంచీల ద్వారా మేము సేవజేయ నవకాశము ఏర్పడు అశేకులకు మా

దీపావళి శుభాకాంక్షలు !

డి ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్,
H. O. మచిలీపట్నం



త్వరలో మా త్రాంచి బొంబాయిలో ఏర్పడనున్నది.

— Chari.

చిత్ర సమీక్ష

అభిమానం

శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రం 'అభిమానం' రెండు నెలలలో నిర్మాణమయి విడుదలయింది. ఇందులో దైనందిన సంఘటనలు, సన్నివేశాలు చిత్రించబడి శ్రీల, పురుషులూ కూడ ఆత్మపరిశీలన చేసికోడానికి ఆవకాశమిస్తుంది యీ చిత్రం. ముఖ్యంగా విద్యా వతులైన అనేకమంది మహిళల వనస్తత్వాలు, పోకడలు, దానియొక్క ఫలితాలు, పరిణామాలు ఎలాగుంటవనేది యీ చిత్రంలో మాపబడింది. అంటే మహిళ విద్యావిధానంలో ఉపయుక్తమయిన మాయలు రావాలని యీ చిత్రం ఎత్తిచూపుతుంది. సా వి త్రి, నాగేశ్వరరావు నాయకనాయకులుగా నటించారు. కన్నాంబి మాతృదేవిపాత్ర సహజంగా నిర్వహించింది. లక్ష్మలారీస్తున్న సంపన్నులనేకుల మనస్తత్వాలుకూడ యిందులో యిమడబడినవి. కృష్ణ కమారి నిర్వహించిన భూమిక చిన్నదైనా ప్రశంసనీయంగా నుండింది.

సంభాషణల స్థాయి ఒడిదుడుకులతో అక్కడక్కడ లోపభూయిష్టంగా తోచింది. కథాగమనమయినా సహజత్వాన్ని కొన్నిచోట్ల కోల్పోయింది. సంగీతం ఒక మోస్తరుగా నుండింది. మొత్తంమీద శ్రీ సి. యస్. రావుగారి దర్శకత్వం బహు కొద్ది కాలంలో నిర్మించిన యీ చిత్రం ప్రజల మన్ననల నందుకొంటున్నదని వార్తలు వింటున్నాము.

జల్సా రాయుడు

హైదరాబాద్ మూవీస్ వారు 'జల్సారాయుడు' చిత్రాన్ని యావద్భారతదేశంలో విడుదలచేశారు. హిందీ చిత్రం 'జాల్సాజ్' చిత్రానికి అనువాదమయినా చక్కగాను, ఆ కర్మణీయంగాను రూపొందింది. శ్రీ తాపీ చాణక్య దర్శకత్వము మరింత రాణింపుకు వచ్చింది. కథాగమనం, సన్నివేశాలు, సంఘటనలు సయితము వీలైనంతవరకు హిందీ చిత్రాన్ని అనుసరించినవి. జగ్గయ్య, జమున జంట చాల బాగుంది. కన్నాంబి నటనాకాశలం ఉత్తమస్థాయి నందుకున్నది. గుమ్మడి, ముక్కామల సహజంగా నటించారు. పాటోగ్రఫీ, మాటలు, పాటలు, సంగీతము, నృత్యము తగినట్లు ఒప్పి చిత్రాన్ని మహారంజకంగా రూపొందించినవి. 'జల్సారాయుడు' ఉత్తమచిత్రంగా ఘనమైన కీర్తిప్రతిష్టలతో ప్రజాదరణకు పాత్రము కాగలదని చెప్పవచ్చును.

—పున్నయ్య

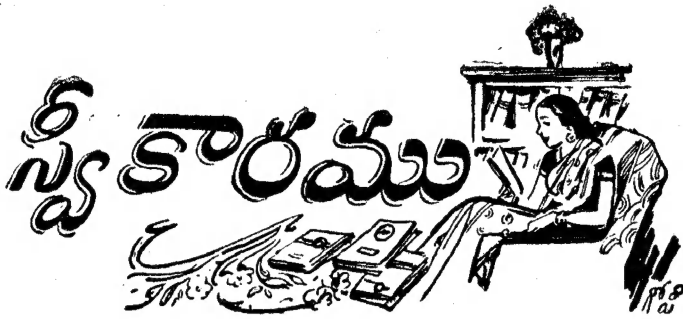
రమానుందరి

మహేశ్వరి ప్రొడక్షన్స్ వారి "రమానుందరి" సామాన్య తారాగణంతో శ్రీ య బ డి న రస వత్తర జానపదచిత్రము. ఇందు కథావస్తువు ఇద్దరు సఖుల మధ్య కలహాగధ. శివభక్తురాజైవ సామాన్య భూలోక కన్య రమ తన పాతివ్రత్యాన్ని రక్షించుమంటూ పరమశివుని ప్రార్థించి, ఒక రాక్షసత్వము గల యక్షకన్యను తన పతిభక్తి మహిమతో కండ్లు తెరిపించుట, పతిభక్తియొక్క మహిమను చాటుట కథాంశము.

భూలోక కన్య రమానుందరిగా (కృష్ణకుమారి) యక్షకన్య విందగా (గిరిజ) సన్నిహిత సఖులౌతారు. వివాహము వారియొక్క స్నేహమునకు అడ్డుగా నిలచి ట్రంచుచేస్తుందనే వ్రాహ్మో ఈ ప్రాణ సఖులు అయివుపడి పెండ్లి చేసుకోకూడదని ప్రతిజ్ఞ చేసుకుంటారు. ఈ ప్రతిజ్ఞ కొంతకాలంగా వేచి యున్న (విందయొక్క) మణిభద్రుడు (కాంతా రావు)కు కాపమాతుంది. కలలో రమను ప్రేమించిన విజయశీలణి (రామకృష్ణ) రమవద్దకు పంపి, మాయతో వారిని విడని జంట చేస్తాడు మణిభద్రుడు. ఆ విధంగా అయినా వింద ఒంటరి అయి తన కోర్కెను తెరవేరస్తుందని మణిభద్రుని ఆశ. కానీ తన ఆశ నిరాశ అవుతుంది. రమపై వింద కిన్నె తూసుతుంది. విజయశీలనికీ మతిభ్రమణం కల్గిస్తుంది. వారి గాంధర్వ వివాహాన్ని దుఃఖప్రదాయకం చేస్తుంది. విడగొట్టుంది. ఈ ఘక్కిలో తీసిన ఈ జానపద చిత్ర మందు కృష్ణకుమారి, గిరిజ కడుసమర్థంగా నటించారు. కాంతారావు బాలకృష్ణ, మినాకుమారి బాగానే నటించారు. ముఖ్యంగా మాయా విజయశీలనిగా మాత్రం రామకృష్ణ చాలా బాగా ఒప్పించాడు.

హనుమరి కృష్ణమూర్తిగారి దర్శకత్వం; శ్రీ నుస్రద్ దక్షిణామూర్తిగారి సంగీతం; శ్రీ మద్దిపట్ల నూరిగారి సంభాషణలు; శ్రీ శ్రీ, ఆరుద్ర, వడ్డాది, రాజశ్రీ, పాటలు; వేణు ఛాయాగ్రహణం ఉత్సాహపూరితంగా నున్నాయి. యీ మధ్యన వెలువడిన జానపద చిత్రాలలో మేలైనదని చెప్పవచ్చును. యీ చిత్రం ప్రజలకు అన్నివిధాలా ఆకర్షించగలదు.

—పున్నయ్య



శ్రీ వెంకటేశ్వర నీరాజనము : శ్రీ కోట సోదరకవులు, ప్రచురణకర్తలు - కవిచంద్ర గ్రంథమాల, 147, మింటుస్ట్రీటు, మద్రాసు-1. వెల 50 న. పైసలు.

శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర స్వామిని స్మరించి, కీర్తించుటకని రచించిన చిన్న పుస్తకము. ఇందలి పద్యములు భక్తిభావభరితములై సరళమైన ధోరణిలో నున్నవి. నిరంతరము భక్తులను అనుగ్రహకటాక్షము లతో కాపాడుచున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కీర్తించి, గానముచేయుటకు యీ పుస్తకంబినియొగ పడనుండటం ఆనందించతగిన విషయము.

హరినామమహిమ: కూర్పకులు - శ్రీ అవధూతేంద్ర సరస్వతీ స్వామి. ప్రకాశకులు : సాధనగ్రంథమండలి, తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా. వెల 25 న. పై. లు

శ్రీ పోతన రచించిన భాగవతమండలి హరినామ మహిమను వివరించుపద్యములు ప్రథమస్కంధము నుండి ద్వాదశస్కంధము వరకుగలవి నేకరించబడి కూర్చబడిన దీపుస్తకము. పరమ భాగవతోత్తముడు, కవియైన శ్రీ పోతన నిష్కామిగా పరమార్థకంక్షితమైనవాడై చెప్పిన పద్యమాలగుటచే భగవత్సామము విలువతెలిసికొని ఆరాధించి, నేపించుటకని తప్పక తోడ్పడునని. ఈ నేకరణ అత్యంతోపయుక్తమయినది.

మన జాతీయపునర్నిర్మాణము-విద్యార్థుల కర్తవ్యము : ఆచార్య శ్రీ మామిడి పూడి వేంకటరంగయ్య. తెలుగు విద్యార్థిప్రచురణలు, మచిలీపట్టణము, కృష్ణజిల్లా, వెల 60 న. పై. లు.

ఇందలి కీర్తికలను గ్రంథకర్త ఆపార అనుభవ, పాండిత్యములతో నిర్వహించిరి. జాతీయ పునర్నిర్మాణమునుగురించి కృషి, చర్యలు జరుగుతున్న యీ రోజులలో విద్యార్థుల పాత్రవేటిదియనీ, వారికర్తవ్యాన్ని ప్రబోధిస్తున్న యీ పుస్తకంలో అనేక ప్రధాన సమస్యలు చర్చించడముతోబాటు అమూల్యమైన సలహాలు, నూతనలు యివ్వబడినవి. జాతీయ అభివృద్ధి అభ్యుదయాలపట్ల ఆసక్తిగల విద్యార్థులు తప్పక చదువతగిన పుస్తకము.

వీరజగ్గడు (వెండి తెరనవల): సంకలనం శ్రీ గోటటి శ్రీరామారావు, ప్రకాశకులు. శ్రీ తిరు వెంకటప్రచురణ, 2/20 రంగనాథన్ స్ట్రీటు, టి. నగర్, మద్రాసు 17. వెల 50 న. పై. లు

ఈ మధ్యనే విడుదలయిన శ్రీ కృష్ణసాయి ఫిలింస్ వారి అనువాదచిత్రం 'వీరజగ్గడు' వెండితెరనవల. ఇట్టివి యీమధ్య వెలువడడం సాధారణమయింది. కథాగమనం, పాండిక ఒక మోస్తరుగానున్నవి. ఆరుద్ర గారి పాటలు, మాటలు చిత్రానికే కాక యీనవలనుకూడ రాణింపజేసినవి, కథాసాహిత్యంపట్ల ఆసక్తి చూపుతున్న పాఠకలోకం యీ పుస్తకమును అభిమానించవచ్చును.

సంపాదకీయములు

పాదుపరితనాన్ని వృద్ధిచేసేందుకు మార్గాలు

జాతీయ పాదుపు ఉద్యమ కేంద్ర సలహా సంఘమును కేంద్ర ఆర్థిక శాఖ ఉపమంత్రి శ్రీమతి తారకేశ్వరి సిన్హా ప్రజలలో పాదుపరితనాన్ని కలుగజేసే మార్గాలను కల్పించవలసినదని కోరారు.

ప్రజల స్వీయశ్రేయస్సు దృష్ట్యాను, జాతీయ అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్వహణ దృష్ట్యాను పాదుపరితనం తప్పకుండా అవసరం. గ్రామాలలో డబ్బు విలువను గుర్తించకుండా దుబారా చేసేవారనేకులు కలరు. ఒక వేళ తమ అర్జనలలో పాదుపరితనం వలన మిగుల్బుకో కలిగినా భద్రంగా దాచుకోడానికో, పెట్టుబడి పెట్టి సద్వినియోగం చేయడానికో తెలియనివారూ యున్నారు. పాదుపరితనంవలన తాము ప్రజాకావంతమైన భవిష్యత్తును రూపొందించుకోడమే కాక తమ డబ్బుకు భద్రత ఏర్పడి, జాతీయ ప్రణాళికల నిర్వహణకు తోడ్పడటం వాంఛనీయము. దీనివలన స్వంత ప్రయోజనాలతో బాటు జాతీయ ప్రయోజనాలు కూడ ఫలప్రదము కాగలవు. పాదుపరితనం అవకాశమున్న ప్రతియొక్కరు గ్రామాలలోను, పట్టణాలలోను అలవరచుకోవాలి! పాదుపరితనమును ప్రోత్సహించి వారి మొత్తాలకు భద్రతను కూర్చే విషయంలో వసతులు, అవకాశాలు ప్రభుత్వం విస్మయం చేయాలి!

గృహ ప్రవేశాలు

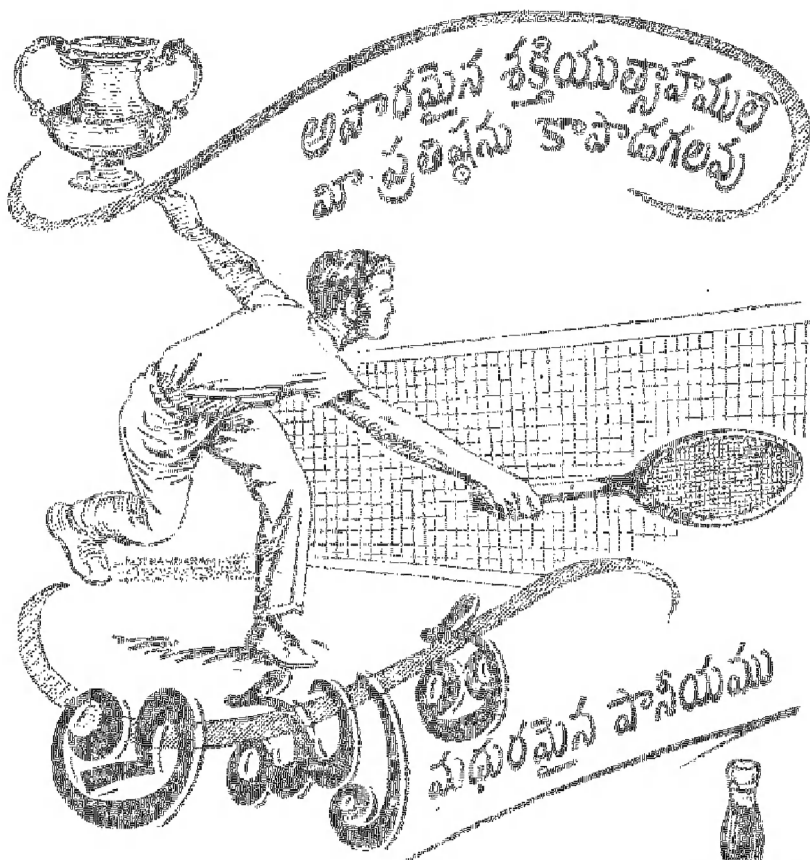
కేసరి హైస్కూలు (త్యాగరాయనగర్) ఆవరణలో శ్రీ గోగినేని చిన్న వెంకటేశ్వరరావు నిర్మింపజేసిన 'గోగినేని పెదవెంకటేశ్వరరావు స్మారకభవనం', శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకన్నచౌదరిగారి విరాళముతో నిర్మాణమయిన 'చేతివృత్తుల శిక్షణా భవనం' గృహప్రవేశమును ఆంధ్రప్రదేశ్ జేవాదాయమంత్రి శ్రీ కిల్లూరి చంద్రమాళిగారు అక్టోబరు 3న జరిపారు. ఏర్పాటైన సమావేశంలో కేసరి విద్యాసంస్థ కార్యదర్శి దివాన్ బహదూర్ బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు స్వాగతం చెప్పిచూ కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధిని, దానికి తోడ్పడిన దాతలను, విరాళములను వివరించారు.

శ్రీ చంద్రమాళిగారు మాట్లాడుతూ విద్యాలయముల అభివృద్ధి చాల సంతోషమును కలిగించుచున్నదనియు, ఈ సందర్భమున శ్రీ శ్రీహరిరావు నాయుడుగారి కృషి, సేవ ప్రశంసనీయములని, విద్యాలయముల అభివృద్ధి భవనాల నిర్మాణమిద సాధారణపదరాదనియు, ఉపయుక్తమైన విద్యావిజ్ఞానములు గరపడంమిద సాధారణమనియు, అట్టి విద్యావిజ్ఞానములు సమకూర్చుటకు యీసాటి విద్యావిధానము అనువైనది కాదనియు, అందుకనే విద్యావిధానము సంస్కరించబడాలని అనేకులు అంటున్నారన్నారు. శ్రీ గోగినేని చిన్న వెంకటేశ్వరరావు, యార్లగడ్డ వెంకన్నచౌదరిగారు కూడ ఉపన్యసించారు.

సమావేశం తర్వాత నృత్యాచార్యుడు శ్రీ శైవాగారి అధ్యక్షమున బాలల నృత్యప్రదర్శనములు జరిగినవి. ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ తిరుమలాచారి వందనసమర్పణం చేశారు.

పూర్ణ తిలకం

మద్రాస్ సంగమనీక, సంస్కర్త, వేశభక్తురాలు, కవయిత్రి శ్రీమతి యామినీ పూర్ణతిలకమ్మ స్మృతి చిహ్నంగా ఆమె కుమార్తె శ్రీమతి కనకదుర్గారామచంద్రన్ నిర్మింపజేసిన చిన్న భవనం 'పూర్ణతిలకం' ప్రవేశం యీనెల 9వ తేదీ తాంబరంలో జరిగింది. మద్రాస్ సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్స్ శ్రీ పార్థసారథి దంపతులు, వారి విద్యార్థినులు పాటకచ్చేరి చేశారు. అనేకమంది పెద్దలు, ప్రముఖులు ఉత్సవంలో పాల్గొని అదరసత్కారాలు పొందారు.



ద్రాక్షాపానము శ్రీరత్నం కాల్షిన్ నానకరం అనంతమైన శక్తియు
శక్తియుల్లాసములు అనుభవించుటకు అత్యుత్తమమైన
వాదకం. సేవించినచో ఆరోగ్యమును బలపరుచుచున్నది.
ఈ అమృతమైన పానీయం ప్రతికర్మమును మోలినచోతనము శరీర బలమును
తీయించుచున్నది. అందులో కల్పనములేదు వాదకం.



కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

అంధ్రప్రదేశ్ లోను, కర్ణాటకాలోను ఏలూరు :
సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, నెలవూరు, సిరిసిల్లా, ముగిసెర.

60
సంవత్సరాలుగా
ప్రేమనులతో
సమృద్ధిగా
జాతీయమైన
కృతినే



లక్ష్మి
ప్రేమ అభివృద్ధి
సామాగ్రిమాలకు
చేరి ఉండి
గృహం అలరారు
చేయి. మృదులం.

25745